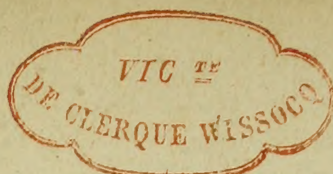



4
Mademoiselle

1862


KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 8327
20
ANTWERPEN



ALCESTE,

TRAGEDIE

de M. Quinault, mise

EN MUSIQUE,

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de SA MAJESTÉ.

SECONDE EDITION.



DE L'IMPRIMERIE,

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à Paris, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXVI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

TABLE.

AIRS A JOÜER.

TABLE.

AIRS A CHANTER.

FIN DE LA TABLE.

Les Paroles de cette Piece sont de Monsieur QUINAULT.

ETRENNES ET BOUQUETS
A L'USAGE
DES VIRTUOSES,
OU
RECUEIL DES OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio.

Cinq imprimez, Neuf Gravez, & Cinq Manuſcrits;

SÇAVOIR.

1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Manuſcrit.*
2 CADMUS, *Manuſcrit.*
3 ALCESTE, *Gravé.*
4 THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé.
5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuſcrit.*
6 ATYS, *Gravé,* & cy-devant imprimé.
7 ISIS, *Manuſcrit.* On le donne imprimé en Parties ſeparées pour demi-Piſtole.
8 PSICHE', *Manuſcrit.*
9 BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
10 PROSERPINE, *Imprimé*, ſeconde Edition.
11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, Rare.
12 PERSE'E, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
13 PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
14 AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
15 ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
16 { L'IDILLE SUR LA PAIX, & L'EGLOGUE de Verſailles. } *Imprimé.*
17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18 ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
19 ACIS & GALATE'E, *Imprimé.*

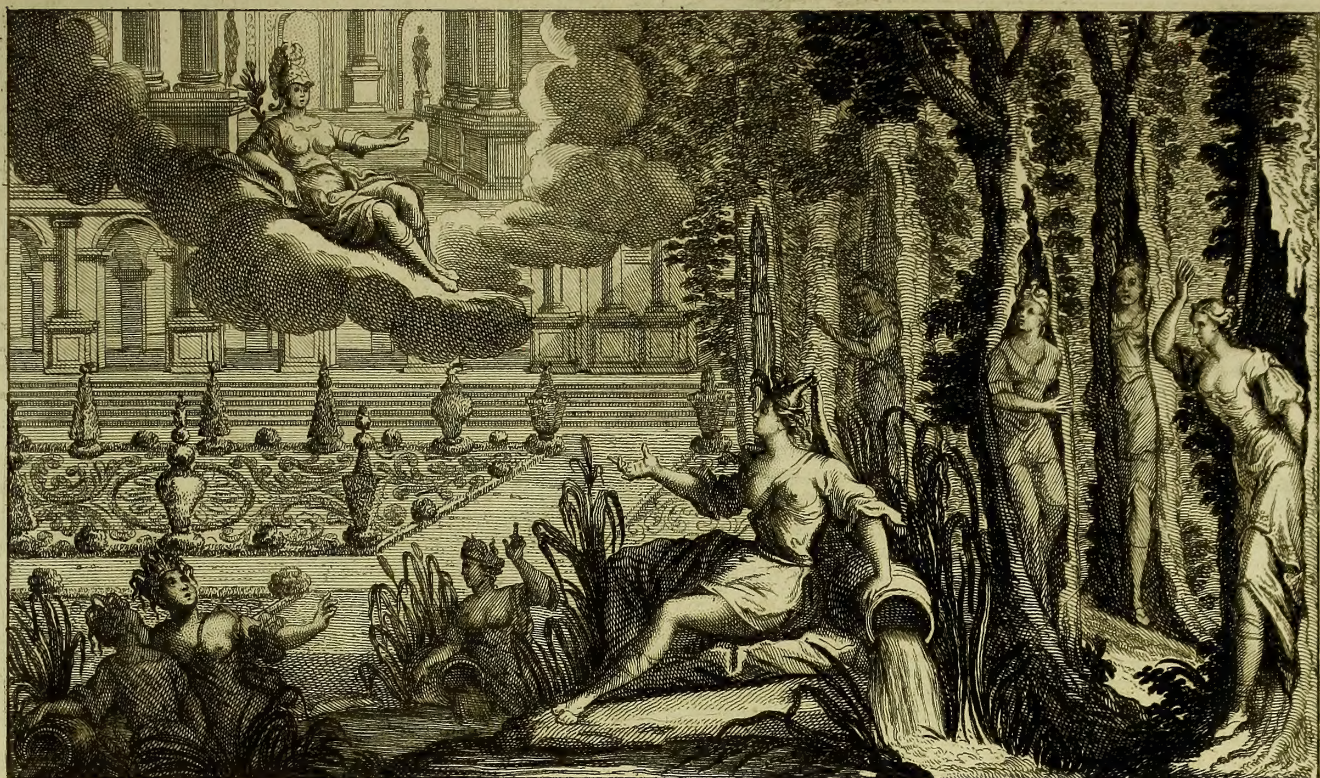
Les dix-neuf Volumes *Reliez*, pour Quarante Piſtoles.
Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuſcrit*, pour Seize livres.
Les *Rares* ou *Manuſcrits*, au prix double.

La troiſiéme Edition de PROSERPINE, *Sçavoir* In-quarto *reliée*, 9. liv.
Les Deſſus de Violons, la Baſſe, & la Baſſe-Continuë, *In-folio*, 6. liv.
Les Airs détachez, *In-douze*, - - - - - 1. l. 10. ſ.

A PARIS, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe, chez J-B-CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, à preſent Proprietaire deſdits Opera, de même que de la plus grande partie de ceux des Auteurs Modernes & de leurs autres Ouvrages, dont le détail eſt dans ſes Catalogues.

Attribution de la Charge de ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus; Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à Jean-Batiſte-Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit; avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Inſtruments ſervans au fait de ladite Impreſſion, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.



ALCESTE TRAGEDIE.

PROLOGUE.

Le Théâtre Repreſente la Nimphe de la Seine appyée ſur vne Vrne.

Ouverture

Prologue

lentement

La Nymphe de la Seine

Le he-ros que j'at-tens ne re-viendra t'il pas? Se-ray-je toûjours lan-guis-sante dans vne si cruelle at-tente? Le he-ros que j'at-tens ne re-viendra t'il pas? On n'entend plus d'oy-seau qui chan-te, On ne voit plus de fleurs qui nais-sent sous nos pas. Le he-ros que j'at-tens ne

reviendra t'il pas? l'herbe nais.sante paroît mou:

:rante, tout lan.guit a...vec moy dans ces lieux pleins d'ap:

:pas? Le he.ros que j'attens ne re.viendra t'il pas? se..:

:ray_je toûjours lan..guis.sante dans v.ne si cruelle at..:

:.tente? Le he..ros que j'at.tens ne re.viendra t'il pas?

Bruit de Guerre

Quel bruit de guerre m'épou_vante? quelle divi_ni_té va des_cendre i_cy bas?

Rondeau pour la Gloire

Prologue

La Nymphe de la Seine

He..las! Su.per.be gloire, he.las! ne dois tu
point ê...tre con..ten te? Le he..ros que j'at..tens ne
re..vien.dra - t'il pas? il ne te Suit que
trop dans l'horreur des Com.bats; l'aisse en paix vn mo..
..ment Sa va leur tri.om..phan te. Le he..ros que j'at..
..tens ne re viendra-t'il pas? Se.ray..je toûjours lan..guis..

-sante dans v-ne si cruelle at-ten-te? Le he-ros que j'at-tens ne re-viendra t'il pas?

la Gloire

Pour quoy tant murmu-rer? nymphe ta plainte est vaine, Tu ne peux voir sans moy le he ros que tu sers; si son é-loi-gnement te coûte tant de pei-ne, il recompense assez les douceurs que tu pers; Voy ce qu'il fait pour toy, quand la Gloire l'em-mei-ne; Voy com-me sa va-

-leur a Soûmis a la Sei-ne Le fleu-ve le plus fier qui Soit dans l'v-ni-vers.

la Nymphe de la Seine

On ne voit plus Icy pa-roî-tre que des or-ne-ments jm-par-faits; ah! ah! rend nous nôtre au-gus-te maî-tre, Tu nous rendras tous nos at-traits.

la Gloire

Il re-vient, et tu dois m'en croire; Je luy Sers de guide a-vec Soin: Puis-que tu vois la

gloire Ton he-ros n'est pas loin. Il lais-se res-pi-rer tout le monde qui tremble; Soy-ons i-cy d'ac-cord pour com-bler ses de-sirs.

la Gloire

Qu'il est doux d'accor-der en-semble La gloire et les plai-sirs? Qu'il est doux d'ac-cor-der en-semble La gloire et

la Nymphe de la Seine

Qu'il est doux d'ac-cor-der en-semble La gloire et les plaisirs? Qu'il est doux d'ac-cor-der en-semble La gloire et

les plaisirs?

les plaisirs? Naya des, Dieux des bois, nymphes, que tout s'assem-

-ble, Qu'on en-ten-de nos chants a-prés tant de soû-

-pirs. Qu'on en-ten-de nos chants a-prés tant de soû-pirs.

Chœur des Nayades
Et des Divinitez Champestres.

Qu'il est doux d'accorder en-semble la gloire la gloire et

Qu'il est doux d'accorder en semble la gloi-re et

les plai-sirs? Qu'il est doux qu'il est doux d'ac cor der en-semble la

les plai sirs? Qu'il est doux d'ac cor-der en-semble la

doux

Violons

gloire et les plai.sirs .

gloire et les plai..sirs .

Qu'il est doux d'accor

Qu'il est doux d'accor

der en..semble la gloire et les plaisirs . Qu'il est doux, qu'il est

der en.semble la gloire et les plai.sirs . qu'il est

doux d'accorder en..semble la gloire et les plaisirs.

Fluttes

doux d'accor.der en.semble la gloire et les plai...sirs .

Qu'il est doux d'accor.der en..

Qu'il est doux d'accor.der en..

:semble la gloire et les plai.sirs. et les plai.sirs. la

:semble la gloi . . . . re et les plai.sirs. la

gloire et les plai.sirs. et les plai..sirs.

gloire et les plai.sirs. et les plai.sirs.

Ritournelle

la Nymphe des Thuilleries.

L'art d'accord a..vec la na...tu..re Sert l'a..:

:mour dans ces lieux charmants: mants: Ces Eaux qui font ré.:

-ver par vn si doux mur-mu-re, Ces ta-pis ou les fleurs forment tant d'or--ne--ments, Ces gazons, ces lits de ver-du--re, tout n'est fait que pour les a-mans. ces l'aux: mans. ces gaz: mans.

Air pour les divinités des fleuves

La Nymphe de la marne

L'onde se presse d'aller sans cesse Jusqu'au bout de son cours : cours : S'il faut qu'un cœur suive une pente, En est-t'il qui soit plus charmante, Que le doux penchant des amours ?

Air pour les divinitez des fleuves et les Nymphes

Reprise

Reprise

La Gloire

Que tout re..ten...tis..se, que tout re..ten..

La Nymphe de la Seine

Que tout re..ten..

..tis..se, Que tout ré..ponde á nos voix: Que tout fleu..ris se,

..tis se, Que tout ré..ponde á nos voix:

La Nymphe des Thuilleries.

dans nos jar..dins et dans nos bois.

La Nymphe de la Marne.

Que le chant des oy..

..seaux s'v...nis..se, A..vec le doux son des Haut..bois.

hautbois.

Chœur des Nayades, Et des divinités champestres

fort doux fort

Que tout re_ten_tis_se, Que tout re_ten_tis_se, Que tout re_ponde a nos voix. ré_ponde á nos voix. que tout ré_ponde á nos voix. ré_ponde á nos voix.

Que tout re_ten_tis_se, Que tout re_ten_tisse, Que tout re_ponde á nos voix. ré_ponde á nos voix. que tout ré_ponde á nos voix. ré_ponde á nos voix.

Violons

doux fort doux fort

Prologue.

doux fort doux fort

doux fin

fin

Que le chant des oy-

Que le chant des oy-

-seaux s'v-nis-se a-vec le doux son des hautbois a-

-seaux s'v-nis-se a-vec le doux son des hautbois a-

-vec le doux son des hautbois. hautbois.

hautbois.

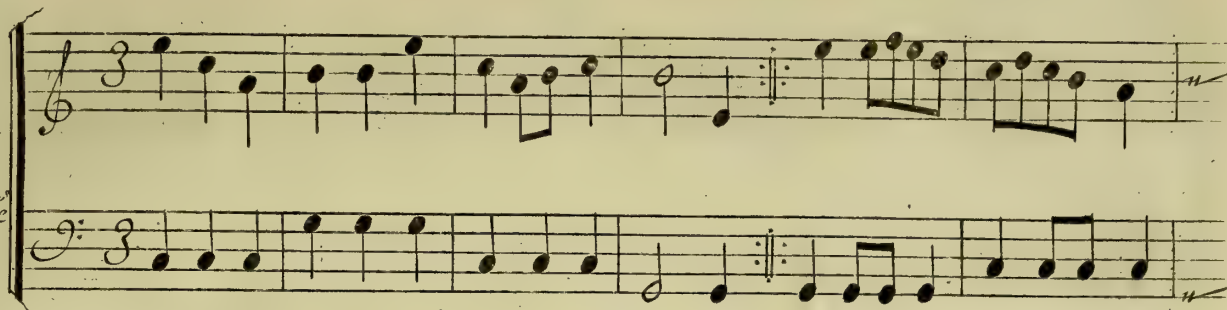
-vec le doux son des hautbois. hautbois.
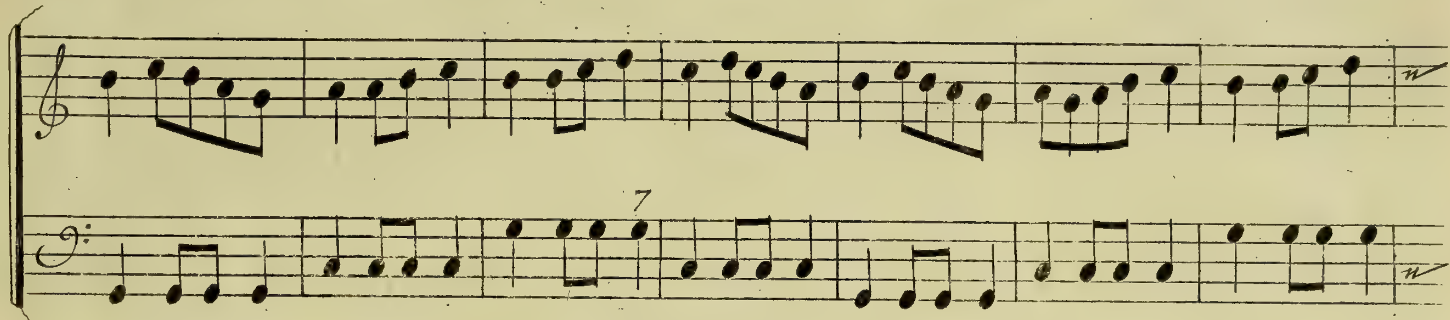
Que tout
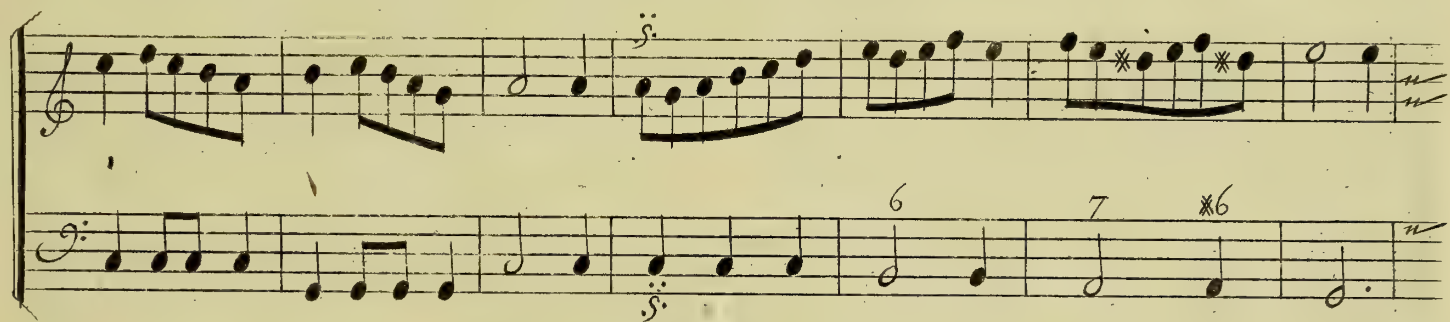
Que tout
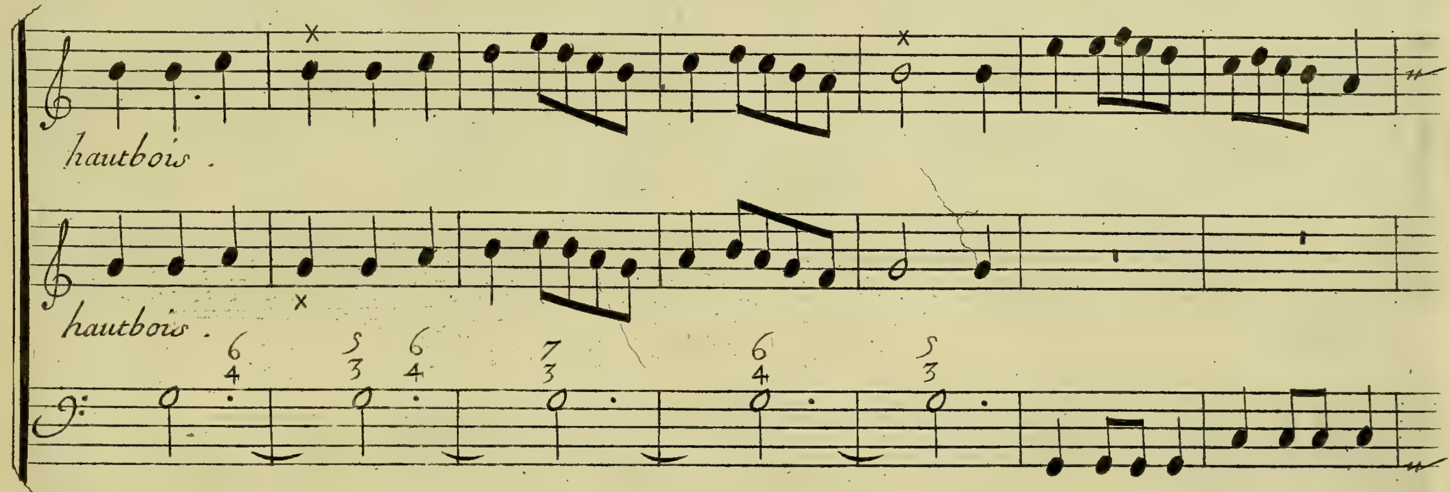
On reprend le Chœur Que tout retentisse. page 17. Jusqu'à fin.

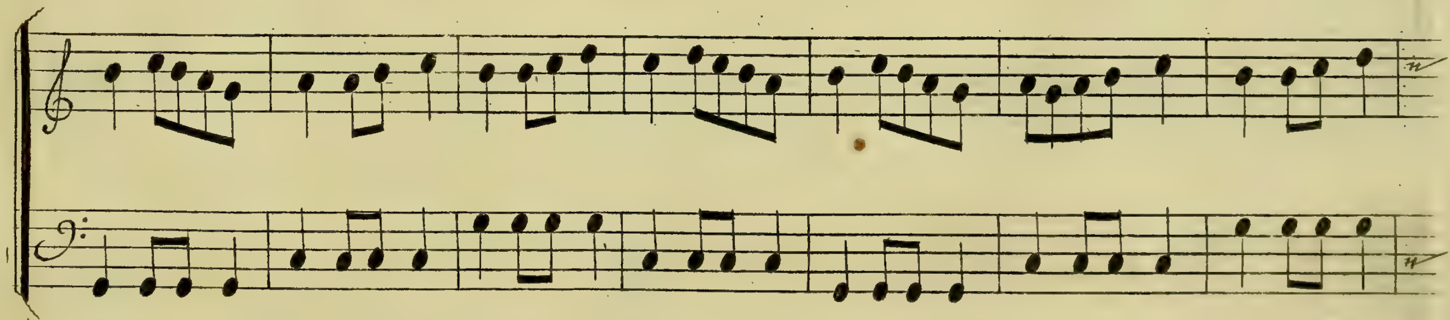
Air pour les divinités des fleuves et les Nymphes

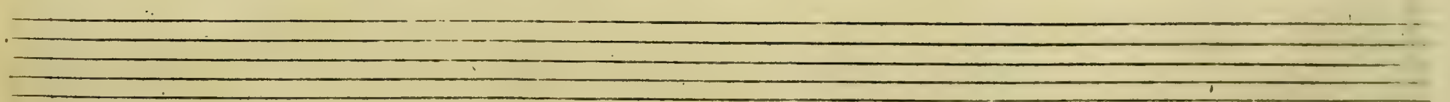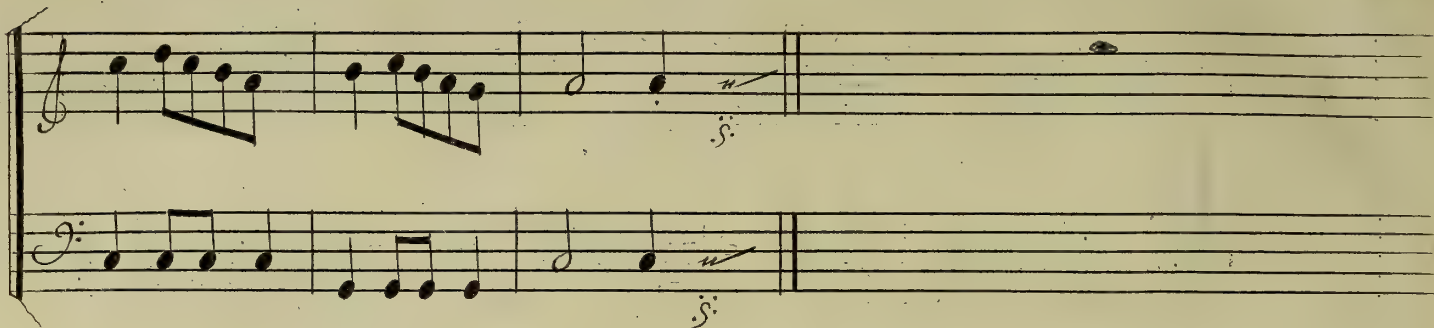






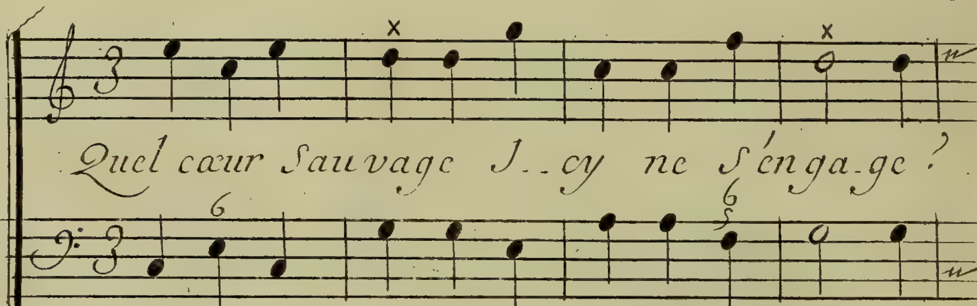


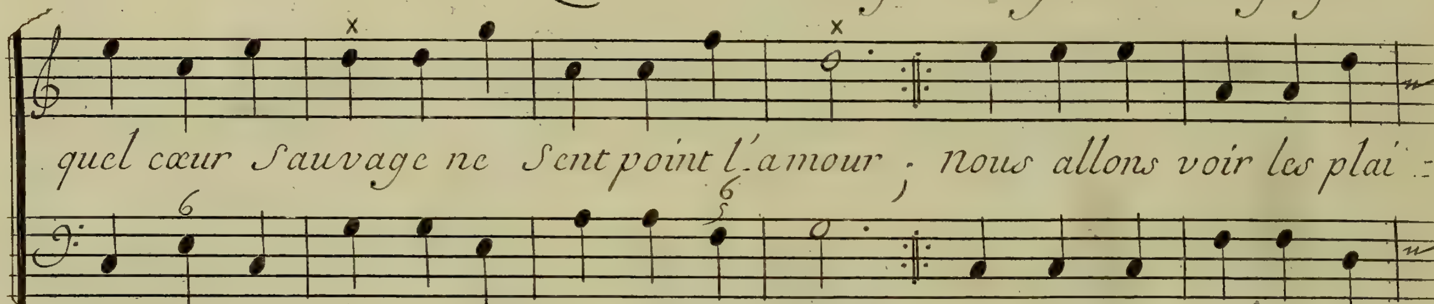


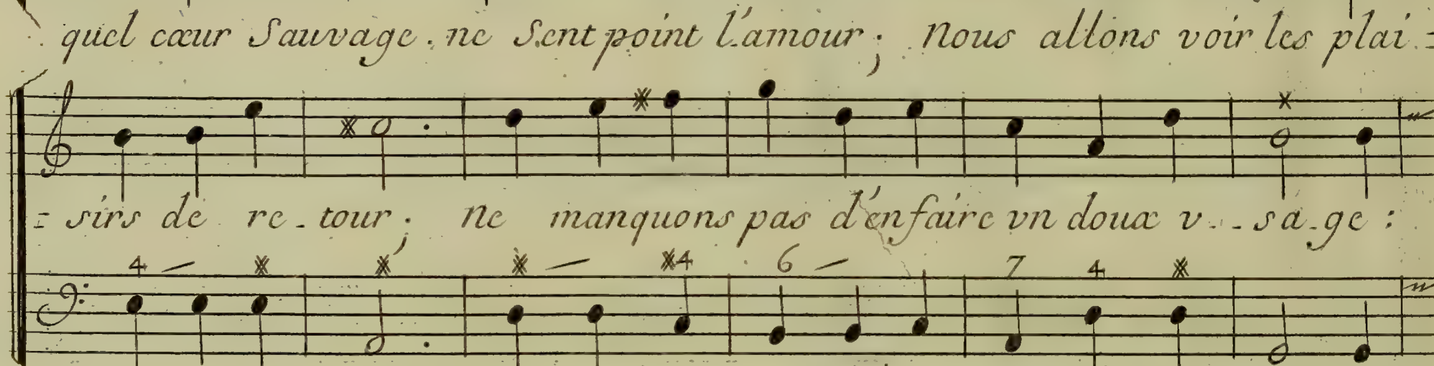


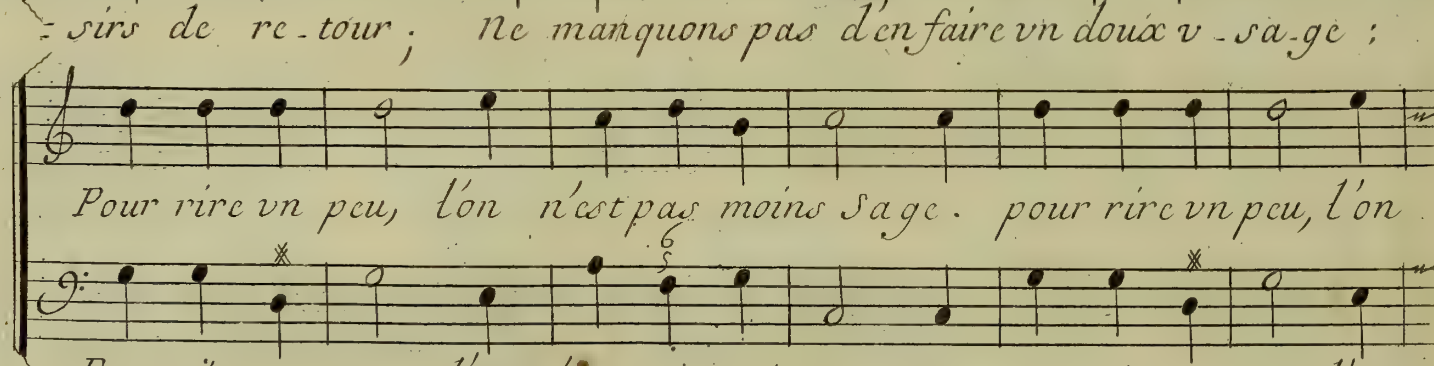


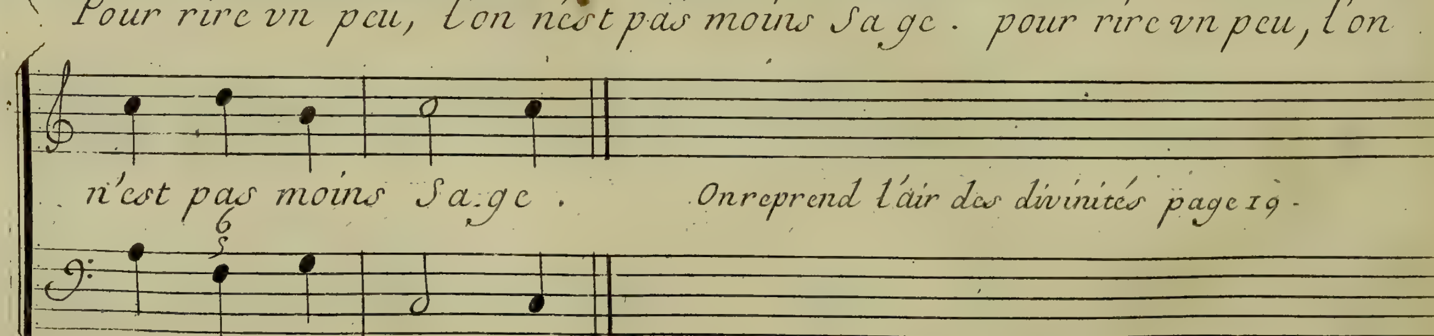
Chœur des divinités des Fleuves Et des Nymphes.











On reprend l'air des divinités page 19.

Chœur des divinités des Fleuves, Et les Nymphes.

On reprend L'ouverture.

Fin du proLogue



ALCESTE TRAGEDIE.

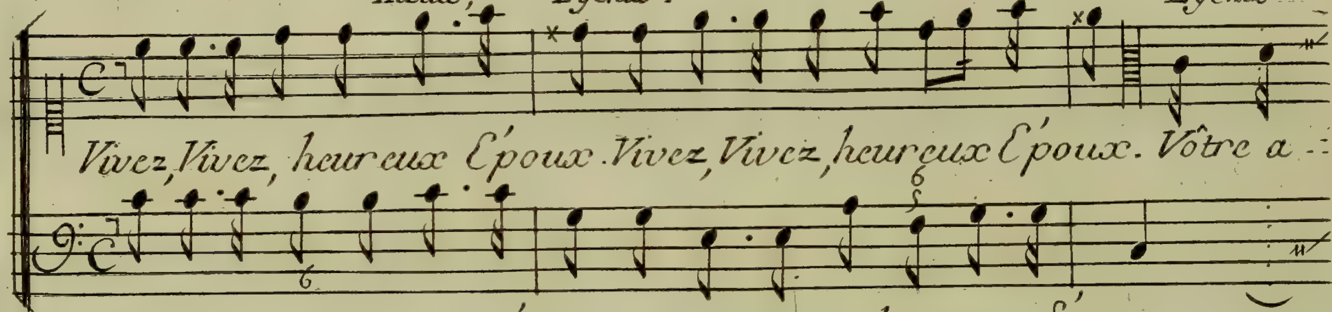
ACTE PREMIER.

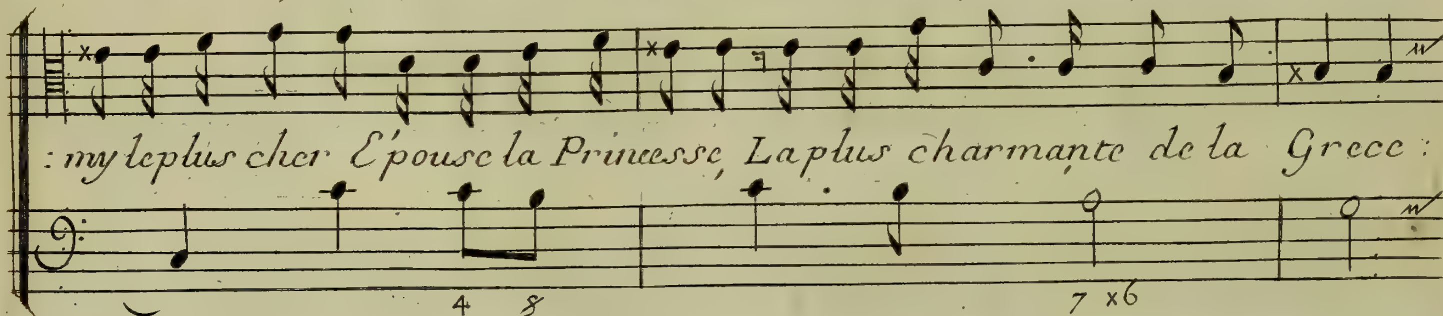
Le Théâtre Repréſente vn Port de Mer.

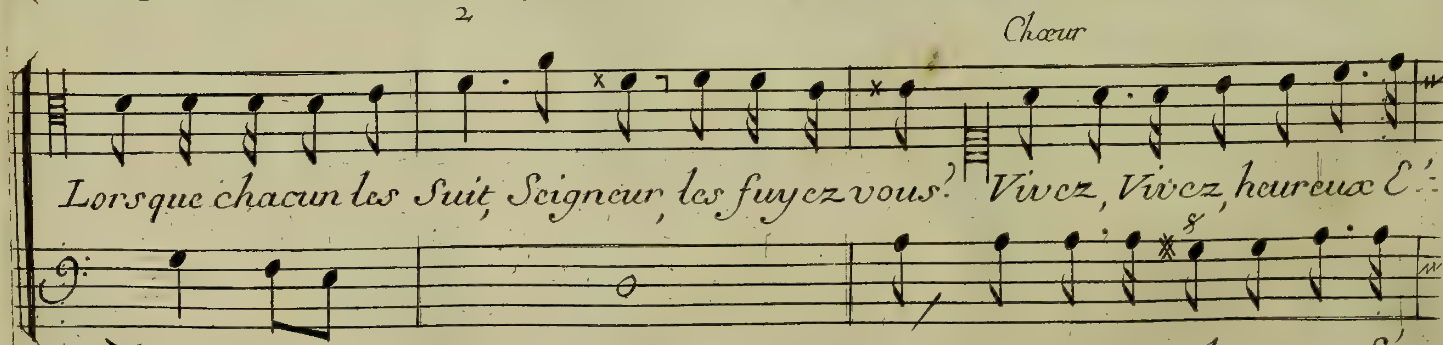
Scene Premiere.

Choeur des Thessaliens.

Alcide, Lychas.







Lychas

-poux. vivez, vivez heureux Epoux. Vous paroissez troublé des cris qui reten-

-poux. vivez, vivez heureux Epoux.

-tissent, quand deux amants heureux s'unissent, Le cœur du grand Alcide en seroit-

Chœur

-il ja-loux? Vivez vivez heureux E-poux. Vivez, Vivez, heureux E-

Vivez, vivez heureux E-poux. Vivez, Vivez, heureux E-

Lychas

-poux. Seigneur, Vous soupirez, Et gardez le si-lence?

-poux.

Alcide.

Ah! Ly-chas, laisse moy partir en di-li-gence. Quoy! dés ce même

Lychas.

Alcide

jour, presser vôtre départ? J'auray beau me pres-ser, Je

parti-ray trop tard. Ce n'est point avec toy que je prétens me

taire ; Alceste est trop ay-mable, elle a trop sçû me plaire ; vn

autre en est aymé, rien ne flate mes vœux, C'en est fait, Admete l'é-

-pouse, et c'est dans ce moment qu'on les v-nit tous deux. Ah!

qu'vne ame Jalouse E-prouve vn tourment rigoureux! J'ay

peine à l'exprimer moy même : fi-gure – toy, si tu le

peux, Quelle est l'horreur ex-trê-me De voir ce que l'on

ay-me, Au pouvoir d'vn rival heureux.

Lychas

L'amour est-il plus

fort qu'vn He-ros Indomptable? L'vni-vers n'a point eû de monstre redou-

-table Que vous n'ayez pû Surmon-ter.

Alcide

Eh crois-tu que l'A-

-mour Soit moins à re-dou-ter? Le plus grand cœur a sa foi-bles-se

Je ne puis me Sauver de l'ardeur qui me pres-se qu'en quit-

-tant ce fatal séjour : Contre d'aymables charmes, la valeur est sans

armes ; Et ce n'est qu'en fuyant qu'on peut vaincre L'a-

-mour. *Lychas* Vous devez vous forcer, au moins, a voir la

feste Qui déja dans ce port vous paroît toute

prête. Vôtre fuite à present feroit vn trop grand bruit ; diffé-

-rez Jusques à la nuit. *Alcide* Ah Lychas ! quelle nuit ! ah quelle nuit fu-

Lychas

: neste! Tout le reste du Jour voyez encore Al..ces_te.

Alcide

La voir en...co.re?.... hé bien diffe.rons mon dé...part,

Je te l'avois bien dit Je parti.ray trop tard. je vais la voir ay:

: mer vn Epoux qui l'ado re, Je verray dans leurs yeux vn tendre empresse:

:...ment: que je vais payer che.re...ment Le plaisir de la voir en:

tournez viste.

Lychas. viste. L'amour a bien des maux, mais le plus grand de tous, C'est le tour-ment d'ê-tre ja-loux c'est le tour-ment c'est le tour-ment d'être ja-loux.

Alcide. viste. -core! L'amour a bien des maux, mais le plus grand de tous, C'est le tour-ment d'ê-tre ja-loux c'est le tour-ment c'est le tour-ment d'être ja-loux.

Straton. viste L'a-mour a bien des maux, mais le plus grand de tous, mais le plus grand de tous, c'est le tour-ment d'ê-tre ja-loux.

Straton. Straton. Lychas. Lychas

Lychas, j'ay deux mots à te di_re. Que veux tu? parle; je t'en:

Straton.

:tends. Nous sommes a-mis de tout temps; Ce..phise, tu le

sçais, me tient sous son Em...pi_re, Tu suis par tout ses

Lychas Straton

pas: qu'est-ce que tu pré_tens? je pré tens ri_re. Pourquoy veux tu trou:

tres viste,

Lychas

:bler deux cœurs qui sont contents? Je prétens ri....re. Je prétens

ri...re Je pré_tens ri_.re. Tu peux à ton gré t'en flâ..:

-mer, chacun a sa fa-çon d'aymer; Qui voudra soûpi-rer, soû-
-pi- - - re, Qui vou-dra soûpi-rer, soû-pi- - - - re, Je pré-tens
ri- - - re Je pré-tens ri- - re Je pré-tens ri- - - re.
Straton
J'ay-
-me et je suis ay-mé: laisse en paix nos a-mours,
Lychas
Rien ne doit t'allar-
-mer, s'il est bien vray qu'on t'ayme; Vn rival re-bu-té donne vn plaisir ex-
- - trême.
Straton
Vn rival, tel qu'il soit im-por-tu-ne toû-jours.
Lychas
Je -

voy ton amour sans co.le.re, Tu devrois en v.ser. ain..si :

Puis que Cephi se t'a sçû plaire, Pourquoy ne veux tu pas qu'el:

Straton

:le me plaise aus-si? A quoy sert-il d'aymer ce qu'il faut que l'on

Lychas

quit.te? Tu ne peux demeu.rer long-temps dans cette cour. Moins on

a de moments à donner à L'a mour, Et plus il faut qu'on en

Straton

pro fi...te. J'ay.me depuis deux ans a.vec fi...de..li=

-té Je puis croire sans vanité, que tu ne dois pas estre vn rival qui mâlar-

-me. *Lychas* J'ay pour moy la nouveauté, En a-mour c'est vn grand char-

-me. *Straton* Cephise m'a promis vn cœur tendre, et constant. *Lychas* Ce-

-phise m'en promet autant. *Straton* Ah si Je le croyois! ... mais

tu n'es pas croyable. *Lychas* Croy-moy, fais ton profit d'vn reste d'ami-

-tié, Sers-toy d'vn avis charitable que je te donne par pitié.

Violons

Violons

Straton

Le mé.pris d'vne vo.la.ge doit être vn assez grand mal,

Et c'est vn nou.vel ou.trage, Que la pi.tié d'vn ri.val. Et

c'est vn nou.vel ou.trage, que la pi.tié d'vn ri.val. Elle vient l'insi.

I.

Lychas

:delle, Pour chanter dans les jeux dont je prens soin icy. Je te l'aisse avec el_le, Il ne tiendra qu'à toy d'être mieux éclair...cy.

Scene Quatriéme

Cephise, Straton.

Viste

Ritournelle

Céphise

Dans ce beau jour, quelle humeur sombre, fais-tu voir, á contre=

=temps?

Straton

C'est que je ne suis pas du nombre, Des amants qui sont con=

=...tents.

Céphise

Vn ton grondeur et sé-vé-re, N'est pas vn grand agré=

=ment; Le cha-grin n'a-van-ce guere, Les af-fai-res d'vn A...=

=mant. Le chagrin n'a-vance gue-re, Les af-faires d'vn Amant.

Le chagrin n'a-vance gue-re, Les af-fai-res d'vn A...=

- mant. *Straton* Lychas vient de me faire en - ten dre, que je n'ay plus ton cœur, qu'il doit seul y pré - tendre, Et que tu ne vois plus mon amo - qu'à re - gret?

Céphise Lychas est peu discret...

Straton Ah! je m'en dou tois bien qu'il vouloit me surprendre,

Céphise Ly - chas est peu dis cret, D'avoir dit mon secret.

Straton Comment! il est donc vray! Tu n'en fais point d'ex - cuse? Tu me trahis ainsy, Sans en ê - tre con - -

Céphise

-fuse? Tu te plains sans raison; Est-ce vne trahi-

-son, Quand on te désabuse?

Straton

Que je suis éton-

-né, de voir ton change-ment!

Céphise

gay

Si je change d'a-

-mant, Qu'y trouves-tu d'étrange? Si je change d'amant, Qu'y trou-

-ves-tu d'é-trange? Est-ce vn sujet d'étonnement, De

voir vne fil-le qui change, De voir vne fille qui chan-

-ge? Est-ce vn su-jet d'éton-ne-ment, De voir vne fil-le qui change? De voir v-ne fil-le qui chan- - -ge?

Straton

A- -prés deux ans passez, dans vn si doux lien, Devois-tu jamais prendre vne chaîne nouvel-le?

Céphise

Ne contes-tu pour rien, D'être deux ans fi-del- - - -le?

Straton

Par vn Es-poir doux et trompeur, Pourquoy m'engageois-tu, dans vn a-mour dans vn amour si ten- -dre? falloit-il me don-

Scene IV.

-ner ton cœur, Puisque tu voulois le reprendre?

falloit-il me donner ton cœur, Puisque tu voulois le re-

-prendre?

Céphise

Quand je t'offrois mon cœur, C'estoit de bonne

foy, Que n'empesches-tu qu'on te l'ôte? Est-ce ma faute, Est-ce ma

faute, Si Lychas me plaît plus que toy? Est-ce ma faute, Est-ce ma

faute, Si Lychas me plaît plus que toy?

Straton

Ingratte, Est-ce le

Céphise

prix de ma per-sé-vé-ran-ce? Es-saye vn peu de l'incons-tance, Es-saye vn peu de l'incons-tance: C'est toy qui te pre-mier, m'apris à m'enga-ger; Pour récom-pen-se, Pour récompense, Je te veux ap-prendre à chan-ger. Pour récom-pen-se, Je te veux ap-prendre à changer. Je te veux ap-prendre à chan-ger. Il faut changer toû-jours, Il faut chan-

Straton

Il faut ay-mer toû-jours. Il

:ger toû-jours il faut changer toûjours il faut changer il

faut ay..mer toû-jours il faut aymer toûjours il faut il

faut chan-ger toû-jours. Les plus douces a..mours, Sont les a..:

faut aymer toûjours. Les plus dou ces a.mours, Sont les a..:

:mours nouvel-les, Les plus dou-ces a..mours, Sont les a..:

:mours fi..del..les, Sont les a.mours fi...del..:..les, Les plus

:mours nouvel..les. Les plus dou-ces a_mours, Sont les amours nou:

dou-ces amours, Sont les amours fi...del-les, Sont les amours fi..:

:.vel..les. Il faut changer toûjours, Il faut chan-ger toû..:

:..del..les. B.C. Il faut ay-mer toûjours, Il faut ay..:

:jours, Il faut changer toûjours, Il faut changer il faut chan-ger toû-jours.

: mer toûjours, Il faut aymer toûjours, Il faut il faut aymer toûjours.

Scene Cinquieme

Licomede, Straton, Cephise

Licomede

Straton, donne ordre qu'on s'aprête, Pour commencer la fê_te? En_-fin grace au dé_pit, Je goû_te la dou_- - -ceur, De sen-tir le re-pos, de re-tour dans mon cœur. J'étois à préfé- - -rer, au Roy de Thes-sa- -li-e, Et si pour sa gloire on pu- - - -blie, Qu'Apol-lon autre-fois, luy ser-vit de Pas-teur, Je suis

Roy de Scy--ros, et Thé-tis est ma Sœur. J'ay sçû me con-so--ler, d'vn hy-men qui m'ou-tra-ge, J'en or-donne les Jeux a-vec tranqui-li---té. Qu'aysément le dé-pit dé--gage des fers d'vne in-grate beauté? Qu'aysément le dé-pit dé-

Violons

Violons

gay

-ga-ge, des fers d'vne ingrate beau-té ! Et qu'a-prés vn long escla-

-vage, Il est doux d'être en li---ber-té en li--ber--té ! Et qu'a-

-prés vn long es-cla-va-ge, il est doux d'être en li--ber-té en li-ber--

Céphise

- - - té en li- -ber- - -té. Il n'est pas sûr toûjours de croire l'apparen- -

- ce: Vn cœur bien pris, et bien tou-ché, N'est pas aysé-ment déta-ché, Ny si -

tôt guéry que l'on pen-se: Et l'Amour est souvent ca-ché, sous vne

feinte in-dif-fé- -ren- -ce. Et l'Amour est souvent ca- -ché,

. . sous vne feinte in- -dif- -fé- -ren- - - - - -ce.

Violons

Violons

Licomede

Quand on est sans espérance, On est bien-tôt sans amour. Quand on est sans es-pé--ran-ce, On est bien-tôt sans amour. Mon Rival a la pré-fé- - - -rence, Ce que j'ayme est en sa puis-sance, Je perds tout espoir en ce

jour : je perds tout espoir tout espoir en ce jour : Quand on est sans espé-

-rance, On est bien-tôt sans a-mour, Quand on est sans es-pé-

-rance, On est bien-tôt sans a-mour. Voicy l'heure qu'il

faut que la fê-te com-men-ce, Cha cun s'a-vance, Préparons nous.

Scene Sixiéme

Pheres, Admete, Et Alceste

Chœur de Thessâliens

Vi-vez, Vi-vez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heu=

Vi-vez, Vi-vez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heu=

=-reux E'--poux. Pheres Joü--is--sez des dou-ceurs, du

=-reux E'--poux.

nœud qui vous as-semble. Chœur Vi-vez, Vivez, heureux E'-poux heureux E'--=

Vi-vez, Vi-vez, heureux E'-poux heureux E'--=

Alceste

-poux. Quand l'hymen et l'Amour, sont bien d'accord ensem-ble, Que les

Admete

Quand l'hymen et l'Amour, sont bien d'accord ensem-ble, Que les

-poux.

nœuds qu'ils forment sont doux! Chœur Vi-vez, Vi--vez, heu-reux E'-

nœuds qu'ils forment sont doux!

Chœur

Vi--vez, Vi--vez, heureux E'-

-poux Vi-vez, Vi-vez, heu-reux E'-poux.

-poux Vi-vez, Vi-vez, heu-reux E'-poux.

Scene Septième

Des Nymphes de la Mer et des Tritons
Viennent faire une fête Marine.

Air
Pour
les Matelots

Violons

N.

Deux Tritons

Mal-gré tant d'o-rages, Et tant de nau-frages, Chacun à son

Mal-gré tant d'o-rages, Et tant de nau-frages, Chacun à son

tour, S'embarque avec l'amour. Par tout où l'on meine, Les cœurs a-mou-

tour, S'embarque avec l'amour. Par tout où l'on meine, Les cœurs a-mou-

:reux, On voit la Mer plei-ne, D'écueils dan-ge-reux, mais Sans quelque

:reux, On voit la Mer plei-ne, D'écueils dangereux, Mais Sans quelque

peine, On n'est ja-mais heu-reux: Vne a-me cons-tan-te, a--:

pei-ne, On n'est ja-mais heu-reux: Vne a-me cons-tante, a--:

:prés la tour--mente, Es--pére vn beau jour. Malgré tant d'orages, Et

:prés la tour-men-te, Es--pére vn beau jour. Malgré tant d'orages, Et

tant de naufrages, Chacun à son tour, S'embarque avec l'a-mour.

tant de naufrages, Chacun à son tour, S'embarque avec l'a-mour.

2.e Air

Gavotte

Violons

Vne Nymphe Et Céphise

Chantent Alternativement Ce qui Suit

Avec Le Chœur

Jeunes cœurs, lais-sés vous prendre, Le pé--ril est grand d'attendre,
Plus les a-mes Sont re--bel-les, Plus leurs peines Sont cru-el-les,

Jeu-nes cœurs, lais-sés vous prendre, Le pé--ril est grand d'attendre,
Plus les a-mes Sont re---bel-les, Plus leurs peines Sont cru-elles,

Jeunes cœurs, laissés vous prendre, Le pé--ril est grand d'attendre,
Plus les ames sont re--bel-les, Plus leurs peines Sont cru-el-les,

Vous per-dez d'heureux moments, En cherchant à vous d'effendre; Si L'a-
Les plai-sirs doux et charmants, Sont le prix des cœurs fi--delles;

Vous per-dez d'heureux moments, En cherchant à vous d'effen-dre; Si L'a-
Les plai-sirs doux et charmants, Sont le prix des cœurs fi--delles;

Vous per-dez d'heureux moments, En cherchant à vous d'effendre, Si L'a-
Les plai-sirs doux et charmants, Sont le prix des cœurs fi--delles;

-mour a des tourments, C'est la faute des a-mants.

-mour a des tourments, C'est la faute des a-mants.

-mour a des tourments, C'est la faute des a-mants.

3.e Air

Rondeau

gay

Violons

gay

On Chante le Second Couplet du Chœur
Plus les ames sont &c
Et on rejoüe le Rondeau

Prélude

Licomede

On vous a--prête dans mon vaisseau, Vn divertis-sement nou-

Straton

--- -veau. Venez voir ce que nostre fê-te, doit a-

Ve-nez voir ce que nostre fê-te, doit a-

---voir de plus beau. Prélude 2 fois.

---voir de plus beau.

Admete

Dieux! le pont s'abîme dans

Alcide

Dieux! le pont s'abîme dans

Licomede
L'eau. Venez voir ce que nôtre fê-te, doit a-
Straton
L'eau. Venez voir ce que nôtre fê--te, doit a-
Chœur
Ah! quelle trahi-son fu--nes-te, Au secours, au se-
Céphise
-voir de plus beau.
Alceste
Au secours, au se-
Chœur
-voir de plus beau. Ah! quelle trahi-son fu--neste,
-cours.
-cours.
Admete
Al---ceste --- Laissons les vains discours. Au Se----
Alcide
Per-fi-de, Laissons les vains discours. Au Se----

Chœur

Au Se-cours, Au Se-cours, Au Se-cours.

-cours, Au Se-cours.

-cours, Au Se-cours. Chœur

Au Se-cours, Au Secours Au Se-cours.

Scene huitiême

Thétis Sortant de la Mer

E-poux In-for-tu-né, re-doute ma Co-lé-re, Tu vas haster l'ins-

-tant, qui doit fi-nir tes jours; C'est Thétis que la Mer ré-

-vére, Que tu vois contre toy, du par-ty de son frére, Et

Chœur

Au se...

c'est à la mort que tu cours.

Admete

Au Se--cours

Alcide

Au Se--cours

Chœur

Au Se...

b7 6

...cours, Au Se-cours, Au Secours, Au Se-cours, Au Se...

Au Se--cours, Au Se--cours,

Au Se-cours, Au Se-cours,

...cours, Au Secours, Au Secours, Au Secours, Au Se...

6 5

Scene VIII.

Thetis

-cours, Au Secours, Au Se--cours, Puis qu'on méprise ma puissance, Que les

-cours, Au Secours, Au Se----cours.

vents--- Déchaî--nez, Que les flots--- mu-ti--nez, S'arment

pour ma ven-gean-ce, Que les vents dé-chaî-nez, Que les flots mu-ti-

-nez, S'arment pour ma ven--gean--ce.

Les Vents

Scene Neuviême

Eole

Les Aquilons, Et les zephirs.

Scene IX.

Ritournelle

Eole

Le Ciel pro-té--ge Les hé---ros : Al-lez Ad--
--mete, Allez Al--ci-de ; Le Dieu qui sur les Dieux préside, m'or-
-- don-ne de cal-mer les flots : Allez, al-lez, Poursuivez vn per-

- fi-de, Re-ti-rez vous, Re-ti-rez vous, vents en cour-

-roux, Rentrez dans vos prisons pro-fondes: Rentrez dans vos prisons pro-

Violons

Violons

-fondes: Et lais-sez re-gner sur les on-

-des, Les ze-phirs les ze-

= phirs les plus doux. Et laissez Et lais-sez re - - gner sur les

on - - - - - - - - - - - - - - des, Les ze =

= phirs les zephirs les plus doux, les zephirs les zephirs les plus doux.

Entracte. page 53.

Fin du Premier Acte.

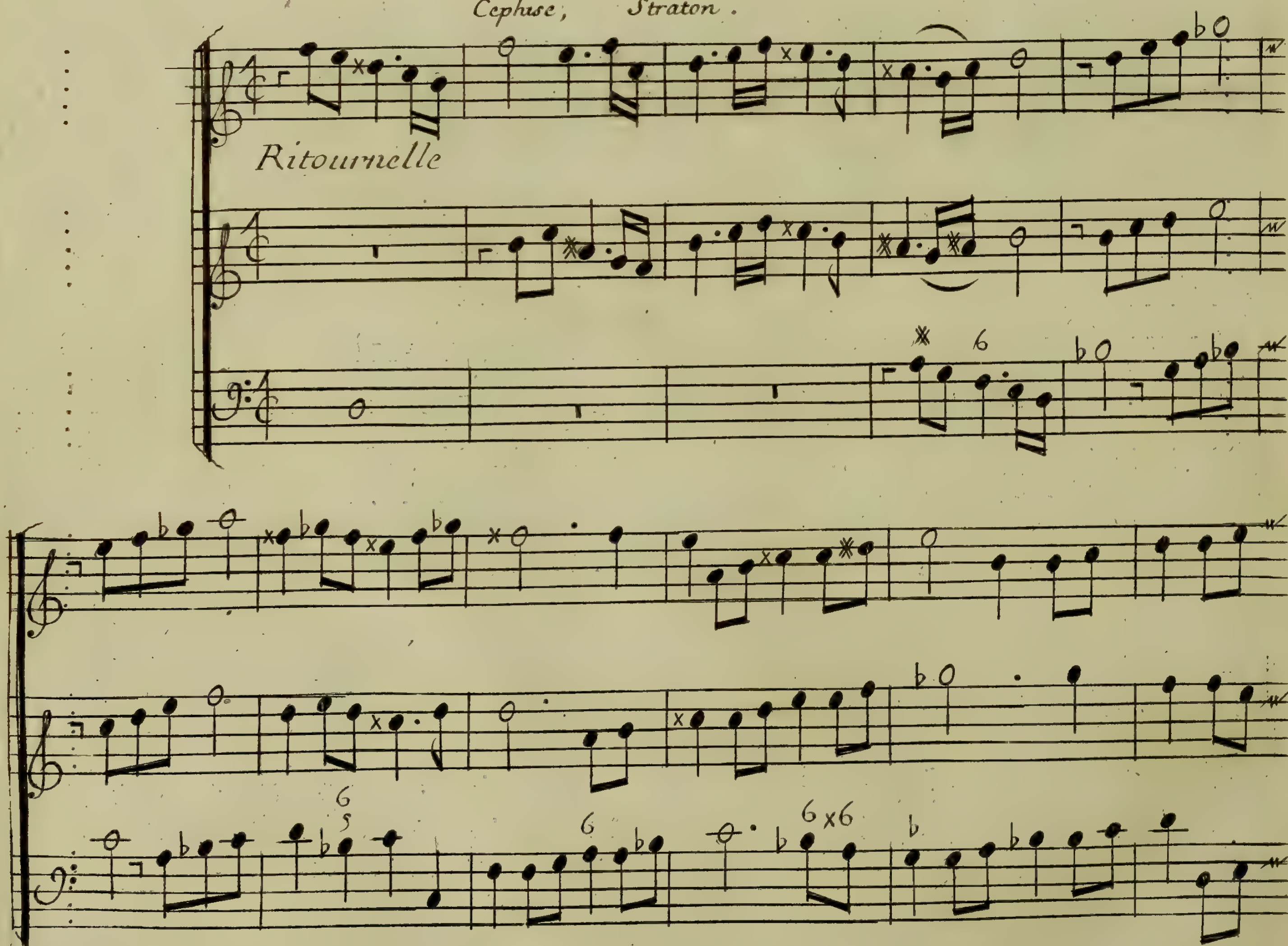


ACTE SECOND.

Le Théâtre Represente la Principale Ville de l'Jle de Scyros.

Scene Premiere.

Cephise, Straton.



Céphise

Al-ces-te ne vient point, Et nous devons L'attendre,

Straton

Que peut-Elle pré-tendre? Pourquoy se tourmenter i--cy mal à pro-pos? Ses cris ont beau se faire en--tendre, Peut-ê--tre son E-poux a pé-ry dans les flots, Et nous sommes Enfin dans L'i-le de Scyros.

Céphise

Tu ne te plaindras

point que j'en v-se de mê-me : Je t'ay donné peu d'embaras, Tu

vois comme je suis tes pas.

Straton

Tu sçais dis-simu-ler vne co-lére Ex-

-trê-me.

Céphise

Et si je te di--sois, que c'est toy seul que j'ayme?

Straton

Tu le di-rois en-vain; Je ne te croi-rois pas.

Céphise

Croy-

-moy, Si J'ay feint de chan-ger, c'é--toit pour te mieux En-ga--

-ger. Vn Ri-val n'est pas i--nu--ti-le, Il ré--veille l'ar--

deur Et les Soins d'vn a-mant, mant; V-ne con-ques-te fa-

ci-le Donne peu d'em-pressement, Et l'amour tran-quile s'en-

dort ai-sé--ment, Et l'amour tran-

quile s'en-dort ai-sé-ment.

Straton

Non, non, ne ten-te point v-ne Se-con-de ru-se; Je voy plus clair que tu ne

crois. On ex-cu-se d'a-bord vn a-mant qu'on a-bu-se; Mais la So-

-tise est sans Excuse, De se lais-ser tromper deux fois. Mais la so-

-tise est sans ex-cu-se, De se lais-ser tromper deux fois.

Céphise

N'est'il aucun moyen d'appai-ser ta co--lé-re?

Straton

Consens à m'épou-ser, Et sans re-tar-de-ment.

Céphise

Vne si grande af-fai-re, ne se fait pas si promptement, Vn hy-men qu'on diffé-re, n'en est que plus char--mant.

Violons

Violons

Straton

Vn hy--men qui peut plai-re, ne coûte gue-re, Et c'est vn nœud bien-tôt for-mé; Rien n'est plus ai-sé que de fai-re, Vn E'--- -poux d'vn a-mant ay-mé. Rien n'est plus ai-sé que de

S.

Céphise

faire vn Epoux d'vn Amant d'vn Amant aymé. Je t'aime d'vne amour Sincére, Et s'il est nécessaire, Je m'offre à t'en faire vn Serment.

Violons.

Straton

Amuse.... ment, Amuse...ment.

Céphise

L'injuste Enlevement D'Alceste attire dans ces

lieux vne guerre fu---nes-te, Les plus braves des Grecs

S'arment pour son Se--cours: Au mi-lieu des cris Et des

Larmes, L'hymen a peu de charmes: Atten-dons de tranqui-les

jours. Le bruit affreux des ar-mes, Effa-rouche bien les A--

--mours.

Violons

Violons

Straton

Dis-cours, Discours, Dis--cours, Tu n'as qu'à m'épou--

ser pour m'ôter tout om- - -bra-ge. Pourquoy dif-fé-rer davan-
ta-ge? A-quoy servent tant de fa-çons. Rends-moy la li-ber-

Céphise

té pour m'é-pou-ser Sans crainte; Vn hymen fait a-vec con-
trainte est vn mauvais moyen de fi- -nir tes Soup- - -
-çons.

Violons

Violons

Straton.

Chan-sons, Chansons, Chan-sons.

Scene Deuxième

Licomede, Alceste, Et Straton.

Licomede

Allons, Allons, la plainte est Vaine.

Alceste

Ah! quelle ri-gueur Jn-hu--mai-ne?

Licomede

Allons, Je suis Sourd à vos cris, Je me vange de vos mé-pris.

Alceste

Quoy, vous Serez jné-xo-rable?

Licomede

Cru-el-le vous m'avez ap-pris, A deve-nir jmpi-toy-a-ble.

Alceste

Est-ce ain-sy que l'a-mour a Sçû vous é-mou-voir?

Licomede
est-ce ainsi que pour moy vôtre ame est at-ten--drie? L'a--
-mour se change en fu--ri-e, Quand il est au de-ses--poir,
Violons
Violons
Puis-que Je perds toute Espe-rance, Je veux de-ses-pe-rer mon Ri-
-val à son tour; Et les douceurs de la ven--gean-ce,

Et les dou-ceurs de la ven-geance, Ont dequoy conso ler des ri-gueurs de L'amour. Ont dequoy conso ler des rigueurs de l'a-mour.

Alceste

Voy-ez la dou-leur qui m'accable.

Licomede

Vous avez sans pitié regardé ma dou-leur, Vous m'avez rendu mi-sé-rable, Vous parta-ge-rez mon mal

Alceste

heur. Admete avoit mon cœur dés ma plus tendre en-fan-ce ; Nous

ne con-noissions pas l'amour ny sa puis--sance, Lorsque d'vn nœud fa-

tal il vint nous en-chaî-ner : Ce n'est pas v-ne grande of---

fence, Que le re-fus d'vn cœur qui n'est plus à don-ner. Ce n'est

pas v-ne grande of-fence, Que le refus d'vn cœur qui n'est plus à don-

ner.

Licomede

Est-ce aux amans qu'on deses-pe-re, A de-voir rien E-xa-mi-

-ner? Non, Je ne puis vous pardonner, D'avoir trop sçû me plaire.

Que ne m'ont point coû-té vos fu-nestes at-traits! Ils ont mis dans mõ

cœur v-ne cru-el-le flâme, Ils ont ar-ra-ché de mon

a-me, L'in-no-cence et la paix, Non, In-grate, non, In-hu-

-maine, Non, quelque soit vô-tre pei-ne, Non, Je ne vous rendray ja-

-mais, Tous les maux que vous m'avez faits.

Straton

Voi-cy l'Enne-my qui s'a-

Licomede

Préparons - nous, Prépa - rons = - vance, En di - - li - - - gen-ce.

Alceste

Ah cru - - - - el, Que n'é - - par - gnez = nous à nous def - fendre.

vous le Sang qu'on va ré - pandre,

Chœur

Pé-ris-sons tous, Peris-sons tous plû-tôt que de nous ren-dre, Pé-ris-sons tous, Péris-sons tous plû-tôt que de nous ren- - dre.

Pé-ris-sons tous, Péris-sons tous plûtôt que de nous ren-dre, Pé-ris-sons tous, Pé-ris-sons tous plû-tôt que de nous ren- - dre

Scene Troisiéme

Admete Et Alcide

Marche En Rondeau.

Trompettes Et Violons.

6

Violons.

6 6 5 4

Trompettes Et Violons.

Violons.

Trompettes Et Violons.

Admete

Marchez, marchez, marchez, Aprochez, a-mis, a-prochez, mar:

Alcide

Marchez, marchez, marchez, Aprochez, amis, aprochez, mar:

:chez, marchez, marchez, hâtons-nous de punir des traîtres, rendons-nous

:chez, marchez, marchez, hâtons-nous de punir des traîtres, rendons-nous

7 6 8

6 4 6

maîtres des murs qui les tiennent cachez: marchez, marchez, marchez,

maîtres des murs qui les tiennent ca-chez: Marchez, marchez, marchez,

6

7 6 6 8

On reprend la Marche.

Scene Quatrième

Licomede, Straton Admete, Alcide, Lychas.

Licomede

Ne prétendez pas nous surprendre, Venez, nous allons vous at-:

:tendre: Nous ferons tous nôtre de---voir, Pour vous bien re-ce-:

7 6 b6 4 5

Chœur

Admete

Nous ferons tous nôtre de-voir, Pour vous bien re-ce--voir. Per--voir. Nous ferons tous nôtre de-voir, Pour vous bien re-ce--voir.

B.C.

-fide, é-vite vn sort fu-----nes-te, On te par don-ne--tout Si tu veux rendre Al-ces-te.

Licomede

J'ayme mieux mourir, s'il le faut, Que de ce-der Jamais cét ob--jet plein de charmes.

Admete

A l'as-saut à l'as--saut.

Licomede

Aux armes, aux ar---mes.

Alcide

A l'as-saut à l'as--saut.

Straton

Aux armes, aux ar---mes.

Chœur

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as - -

Violons

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar--mes. A l'as - -

- saut. Aux armes, aux ar--mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux

Violons

- saut. Aux armes, aux ar--mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux

armes, aux ar--mes.

Violons

armes, aux ar-mes.

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as - -

Violons

A l'as-saut, à l'as-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as - -

-saut. Aux ar-mes, aux ar-mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux

Violons

-saut. Aux armes, aux ar-mes. A l'as-saut, à l'as-saut. Aux

armes, aux ar-mes.

Violons

armes, aux ar-mes.

Admete

A moy Compagnons, à moy. Suivez vôtre Roy. Sui-

Violons

Licomede

A moy Compagnons à moy. Suivez vôtre Roy. Sui-

-vez vôtre Roy.

Alcide

-vez vôtre Roy. C'est Al-ci-de qui vous gui-de, à

Admete

A moy, Compa-gnons, à moy. Don-

tous

moy, Compa-gnons, à moy. A moy, Com-pa-gnons, à moy.

tous

Violons

Licomede

A moy, Com-pa-gnons, à moy.

-nons, donnons de tou-tes parts. Donnons, donnons de toutes

Violons

Donnons, donnons de tou-tes parts. de tou-tes

parts.

Donnons, don-

Violons

parts.

-nons de tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts. Donnons, don-

Violons

Donnons, donnons de tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes

nons de toutes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.

Violons

parts. de tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.

Que cha-cun à L'en-vy com-

Violons

Que cha-cun à L'envy com-

batte, Que l'on ab--bat-te les murs, et les remparts; Que l'on ab-

Violons

batte, Que l'on ab--bat-te les murs, et les rem-parts; Que l'on ab-

bat-te les murs, et les rem-parts. Donnons, donnons de tou-tes

Violons

bat-te les murs, et les rem-parts. Donnons, don-

parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.

Violons

-nons, de toutes parts. de toutes parts.

Donnons, donnons de tou-tes parts. Donnons, don-

Violons

Donnons, don-nons de tou-tes

-nons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, don-

Violons

parts. Donnons, donnons de toutes parts. de toutes parts. Donnons, don-

-nons de tou-tes parts.

Violons

-nons de tou-tes parts.

Que les Ennemis pes-le mes-le, Tré- -bu-chent sous l'affreuse

Violons

Que les Enne-mis pes-le mes-le, Tré- -bu-chent sous l'affreuse

grê-le de nos flé-ches, Et de nos dards. Donnons, don-

Violons

grê-le de nos flé-ches, Et de nos dards.

-nons de tou-tes parts. Donnons, don-nons de tou-tes parts.

Violons

Donnons, don-nons de tou-tes parts. de tou-tes parts.

Donnons, donnons de

Violons

Don-

tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts. Donnons, don-

Violons

-nons, don-nons de tou-tes parts. Donnons don-nons de tou-tes

-nons de tou-tes parts. Donnons, donnons de tou-tes parts.

Violons

parts. de tou-tes parts. Donnons donnons de tou-tes parts

Cou--ra-ge, cou-

Violons

7 6

Cou-ra-ge, cou-

-ra-ge, Cou-ra--ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou-

Violons

4

6

--ra-ge, Cou--ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou-

rage, cou--ra-ge, cou--ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à

Violons

ra-ge, cou-ra-ge, cou-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à

nous. Courage, cou-ra-ge, cou--ra-ge, Ils sont à nous.

Violons

nous. Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-ra-ge, Ils sont à nous.

Ils sont à nous.

Alcide

Violons

C'est trop dis-pu

Ils sont à nous.

ter l'a-van-ta-ge, Je vais vous ouvrir un pas-sa-ge,

Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-

Suivez-moy tous. Suivez-moy tous. Violons

Cou-ra-ge, courage, cou-

-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Courage, cou-ra-ge, cou-

Violons

-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous, Cou-rage, cou-ra-ge, cou-

-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous. Courage, cou-ra-ge, cou-

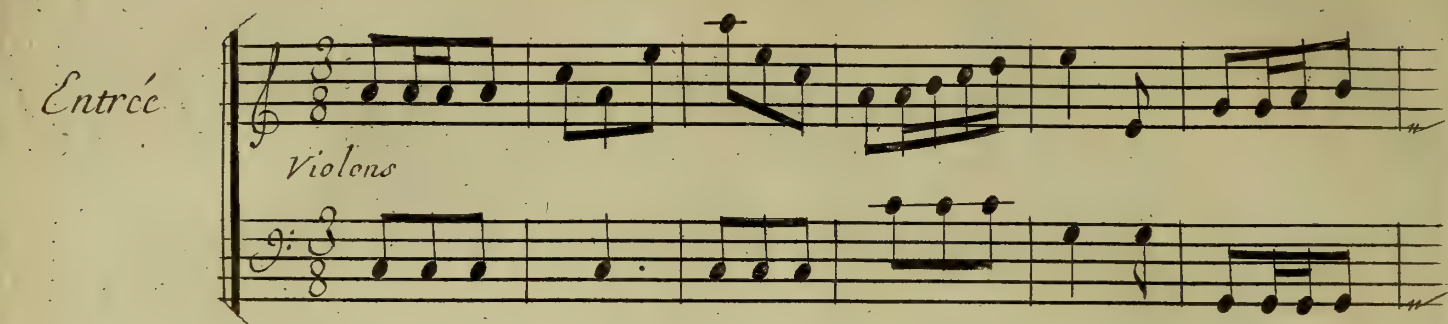
Violons

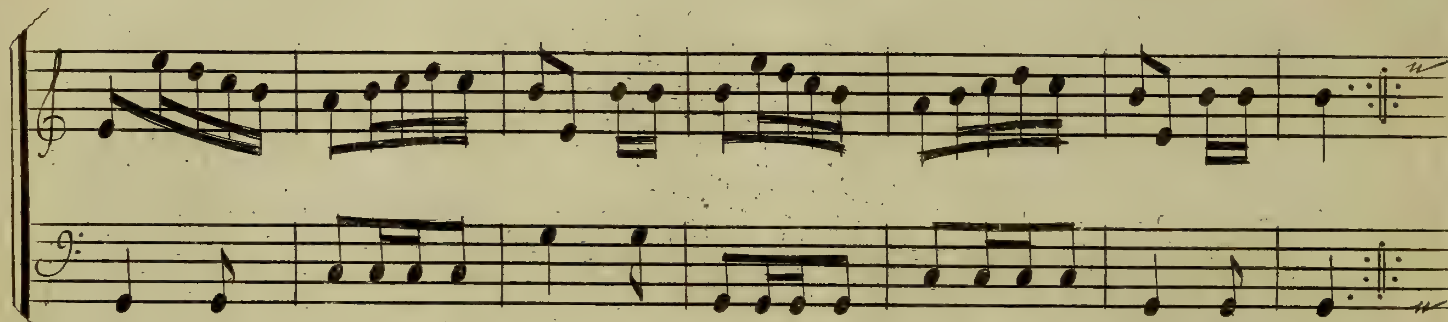
-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous. Courage, courage, cou-

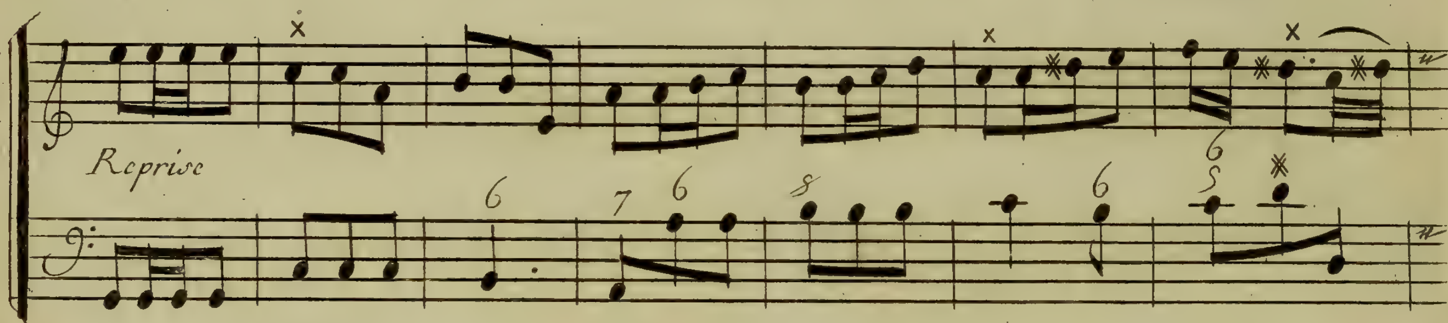
-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous.

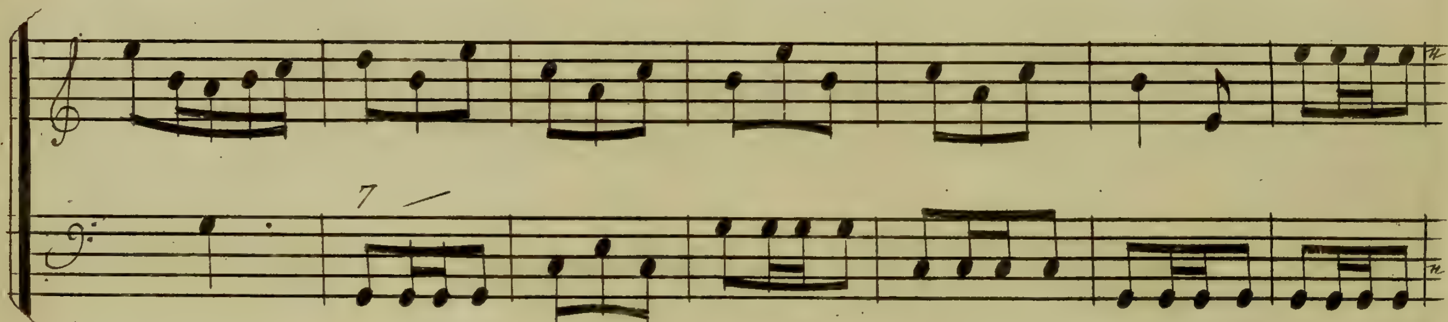
Violons

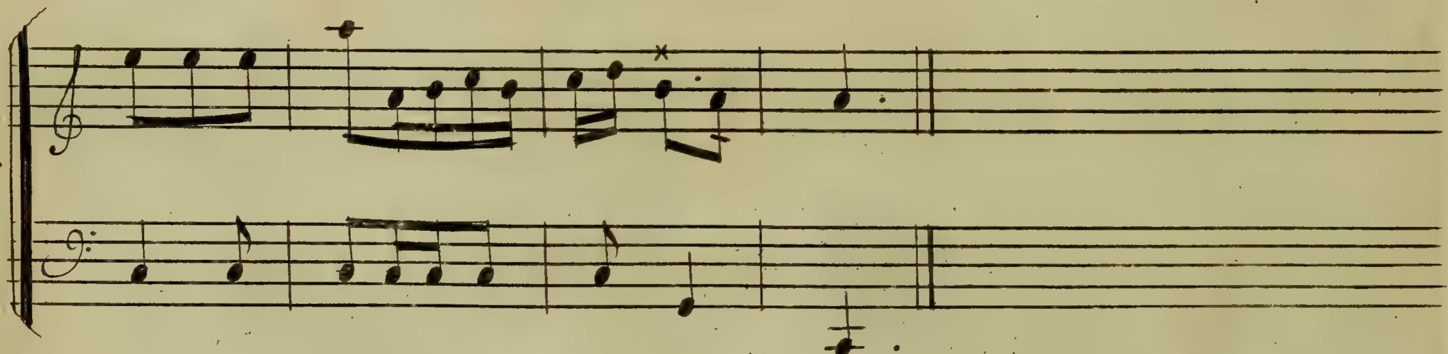
-ra-ge, Ils sont à nous, Ils sont à nous.

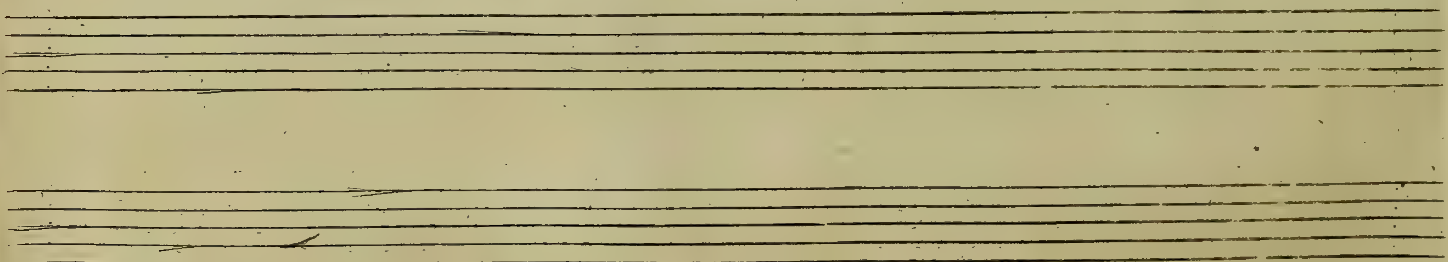

Entrée
Violons




Reprise
6
7 6
8
6
6
5


7





Chœur

A-che-vons d'empor-ter la pla-ce ; L'Enne-

Violons

A-che-vons d'empor-ter la pla-ce ; L'Enne-

-my commence à pli-er. Main bas-se, main basse, main basse ; Quar-

Violons

-my commence à pli-er. Main basse, main basse, main bas-se ; Quar-

-tier, quartier, quar-tier, La ville est pri-se. quartier, quar-

Violons

-tier, quartier, quar-tier, La ville est pri-se. quartier, quar-

-tier, quar-tier.

Lychas

Il faut ren-dre Cé-phi-se.

Straton

Je suis ton prison-

-tier, quar-tier.

&-

- - - nier, quartier, quar-tier quar- - -tier. Violons

7 6/4 5/4 3

Scene Cinquiême

Pheres

Cou-ra-ge, cou-rage En-fants, Je suis à vous; Mon bras va Se-con-der vos coups: Mais c'en est dé-jà fait, Et l'on a pris la vil-le. La foiblesse de L'âge a

6/✱4

re-tardé mes pas: La va---leur de-vient J-nu--ti-le, Quand la

force n'y ré-pond pas. Que la vieil-les-se est len-te, Les ef--

forts qu'elle ten-te Sont toûjours Impuis-sants: C'est vne charge

bien pe--sante, Qu'vn fardeau de qua-tre-vingts ans. C'est v-ne

charge bien pe-san-te, Qu'vn fardeau de qua-tre vingts ans.

Scene Sixième

Alcide, Pheres, Et Alceste.

Ritournelle

Alcide

Ren-dez à vô-tre fils cette ay--ma-ble Prin--ces-se.

Pheres

Ce don de vô--tre main Se-roit en-cor plus doux.

Alcide

Al---lez, Allez la rendre à son heureux Époux.

Alceste

Tout est soû-

-mis, la guerre ces-se, Seigneur, pourquoy me lais sez

vous? Quel nouveau soin vous presse? *Alcide* Vous n'avez rien a re-dou-

-ter, Je vais chercher ailleurs des Tirans à domp-ter. *Alceste* Les

nœuds d'vne a-mi-tié pres---san-te, ne re--tiendront-ils

point vôtre ame jm-pa--ti-----en--te? Et la gloi-re toû-

-jours vous doit-elle Empor-ter. *Alcide* Gardez vous bien de m'arrê-

Alceste

-ter. C'est vôtre va-leur triom-phante, Qui fait le sort char-

-mant que nous allons goû-ter; Quelque douceur que l'on res-

-sente, Vn a-my tel que vous l'aug-men-te, vou-lez

vous si-tôt nous quitter?

Alcide

Gardez-vous bien de m'arrê-

-ter. Lais-sez, Laissez-moy fuïr vn charme qui m'en-

-chante; Non, tou-te ma ver-tu n'est pas as-sez puis-

Scene Septiême

Alceste, Pheres, Céphise

: - - ment cherchons Ad - - - - - me-te prompte - - ment.

: - - ment cherchons Ad - - - me-te prompte - - - ment.

: ment cherchons cherchons Ad - - me-te prompte - - - ment.

6

Alceste.

Peut-on cher-cher ce qu'on ai-me, A-vec trop d'empresse - :

6 6 6 4

: - ment! ment! Quand l'amour est Ex-trême, Le moindre Éloigne - :

7 6 5 6 6

: ment est vn cru-el tourment. Quand l'amour est Ex-trême, Le

6 6 8 6

moindre Éloi - gne-ment est vn cru-el tour - - ment. Cher - :

4 6 6 7 4 3

Scene VII.

Alceste

- chons cherchons Admete promptement prompte-ment. cherchons Ad-

Céphise

Cherchons Admete promptement prompte-ment. cherchons Ad-

Pheres

Cher-chons cherchons Admete promptement. cherchons cherchons ad-

6 6

- - - me-te prompte-ment.

- - - me--te prompte-ment.

- - - me- - te promptement.

7

Scene huitiême

Ritournelle

♭6 4 2 6 7 6 ✻4 3 6 4 ✻

Alceste

O Dieux! quel spectacle fu- - -nes-te?

Cleante

Le chef des En-ne- - mis mou-rant, et terras- - sé, De sa rage Expi- - rante a ramassé le reste, Le Roy vient d'en ê-tre bles-sé.

Admete

Je meurs, charmante Al- - ces- - te, mon sort est assez doux, Puisque je meurs pour vous.

Alceste

C'est pour vous voir mou- - -rir que le Ciel me dé- - -li-vre!

Admete

A-vec le nom de vôtre Espoux J'eusse été trop heu- -

-reux trop heureux de vi---vre; Mon sort est as-sez doux, Puis-

-que Je meurs pour vous. Alceste Est-ce là cét hy--men si

doux, si plein d'appas, Qui nous promet-toit tant de char-mes? fa-loit-

-il que si-tôt l'aveugle sort des armes Tranchât des nœuds si

beaux par vn affreux tré--pas? Est-ce là cét hy--men si

doux, si plein d'appas, Qui nous promettoit tant de charmes? Admete Belle Al-

Alceste

- ces-te, ne pleu-rez pas, Tout mon sang ne vaut point vos larmes. Est-ce là cét hy-men si doux, si plein d'ap-pas, Qui nous promettoit tant de charmes?

Admete

Al-ces-te, vous pleurez?

Alceste

Ad-mete, vous mou-rez, Ad-me-te, vous mou-rez, vous mourez. vous mourez. Ad--me-te vous mourez, vous mou-rez, vous mou-

Admete

Al-ces-te, vous pleurez? vous pleurez? vous pleurez? Al-ces-te vous pleu--rez? Al--ces-te vous pleurez, vous pleu-

-rez vous mou--rez. Se peut-il que le Ciel per-mette, Que les

-rez vous pleu--rez.

cœurs d'Alceste et d'Admete, Soient ainsy se-pa--rez? Ad-

-me--te, Ad---me---te,

Al---ces-te, Al---ces--te,

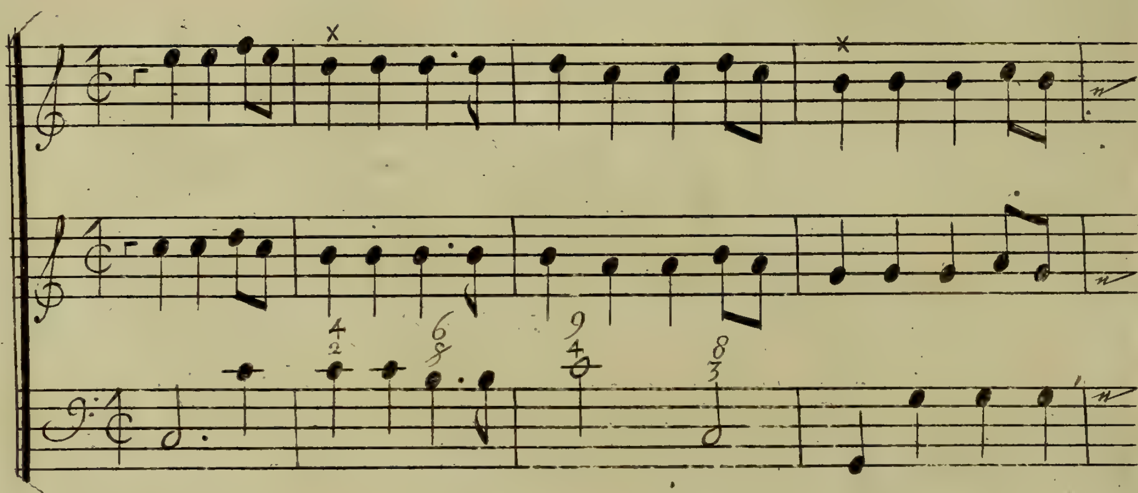
vous mou---rez.

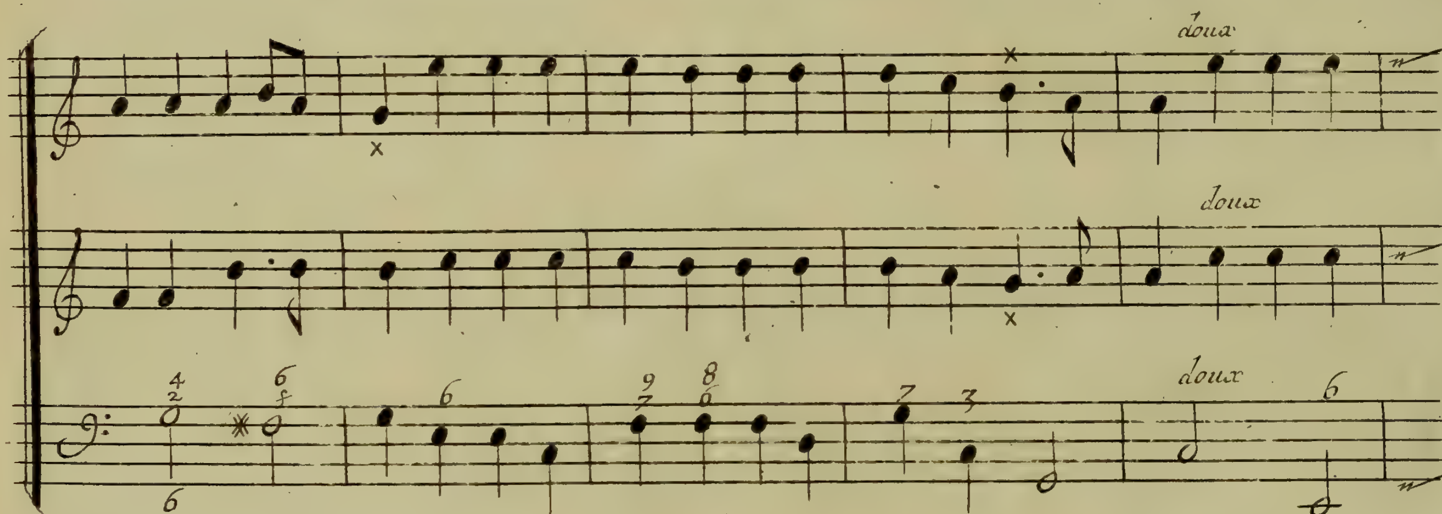
vous pleu---rez.

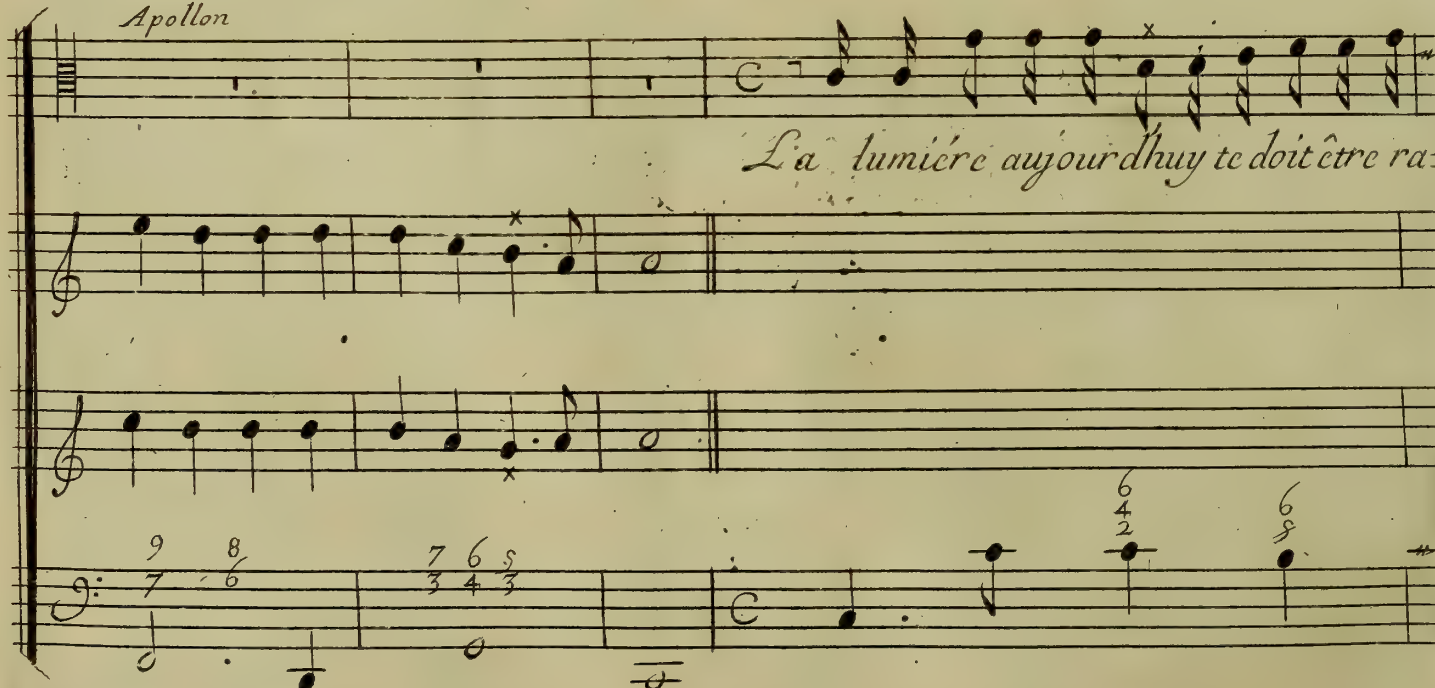
Scene Neuviéme

Apollon.

Ritournelle







- - vi-e; Il n'est qu'vn seul moyen de pro-lon- -ger ton

sort! Le Des-tin me pro- - -met de te ren-dre la vi-e;

Si quelqu'au-tre pour toy veut s'offrir à la mort. Recon-

-nois si quel-qu'vn t'ay-me parfai-te- - -ment! Sa mort aura pour

prix vne Immortelle gloire: Pour en conserver la mé- -

- -moire, Les Arts vont é'le- - -ver vn pompeux monu- -ment.

Fin du Second Acte.

On Joüe pour Entr'Acte la Marche. page 79.



ACTE TROISIÊME

Le Théâtre Représente vn monument eleve' par les Arts.

Scene Premiere.

Alceste, Pheres, Cephise.

Ritournelle

Alceste

Ah! pourquoy nous Separez

-vous? Eh du moins atten-dez que la Mort nous sé-pare; Cru-els,

quelle pi--tié bar--bare, Vous presse d'arracher Al-ceste à son E'-

-poux? Ah pourquoy nous sépa-rez--vous?

Céphise

Plus vôtre Epoux mou-

Pheres

Plus vôtre Epoux mou-

-rant voit d'amour et d'appas, Et plus le Jour qu'il perd luy doit

-rant voit d'amour et d'appas, Et plus le jour qu'il perd luy doit

faire d'Envi- - e : Ce sont les douceurs de la vie Qui font les hor-

faire d'Envi- - e : Ce sont les douceurs de la vie Qui font les hor-

-reurs du tré pas.

Alceste

Les Arts n'ont point Encor ache-vé leur ou-

-reurs du tré pas.

-vrage ; Cét Au-tel doit por-ter la glori-euse I- - ma-ge, de

qui si- -gna-le-ra sa foy En mourant pour sau-ver son Roy. Le

prix d'vne gloire Immortelle ne peut-il tou-cher vn grand cœur? faut-

-il que la mort la plus belle ne laisse pas de faire peur? A quoy sert la foule impor-tu-ne Dont les Roys sont Em-ba-ras-sez? Vn coup fa-tal de la for-tu-ne E'-carte les plus Empres-sez. De tant d'amis qu'avoit Admete au-

Cephise

De tant d'a-mis qu'avoit Admete au-

Pheres

De tant d'amis qu'avoit Ad-mete au-

-cun ne vient le se--cou---rir; Quelque honneur qu'on promette, On le
-cun ne vient le se--cou---rir; Quelque honneur qu'on promette, On le
--cun ne vient le se--cou---rir; Quelque honneur qu'on promette, On le
laisse mou-rir. Quelque honneur qu'on promette, On le lais-se mou-
lais-se mou-rir. Quelque honneur qu'on promette, On le lais-se mou-
lais-se mou-rir. On le lais--se mourir. quelque honneur qu'on pro-
-rir. On le lais-se mou-rir. On le lais---se mou--rir.
-rir. On le lais-se mou-rir. On le lais-se mou--rir.
-mette, On le lais-se mourir. On le lais-se mou--rir.

Pheres

J'ayme mon fils, Je l'ay fait Roy; Pour prolon-ger son sort Je mour=
=rois sans effroy, si Je pouvois of-frir des jours dignes d'En=
=vi-e; Je n'ay plus qu'vn reste de vie Ce n'est rien pour Ad=
=mete, Et c'est beaucoup pour moy.

Céphise

Les hon-neurs les plus é-cla=
=tants, En=vain dans le tom-beau pro-mettent de nous suivre, La=
mort est affreuse en tout temps: Mais peut-on re-non-cer à vivre,

Alceste

quand on n'a vé-cu que quinze ans. Chacun est Sa-tis-fait des Ex-cu-ses qu'il don-ne: Ce-pen-dant on ne voit per-son-ne Qui pour sauver Ad-mete o-se, per-dre le Jour; Le de-voir, L'ami-tié, Le Sang, Tout l'aban-don-ne, Il n'a plus d'es-poir qu'en L'a-mour.

Scene Seconde
Pheres, Cleante

Violons

Ritournelle

Pheres

Voyons Encor mon fils, Allons hâtons nos pas, Ses yeux vont se couvrir d'Eter-nel-les Té-né-bres.

Chœur

he-las! he-las! he-las!

he-las! he-las! he-las!

Pheres

Quels cris! quelles plaintes fu-né-bres!

Chœur

he-las! he-las! he-las!

he-las! he-las! he-las!

Pheres

Où vas-tu? Cleante, de-meure.

Cleante

he-las! he-las! Le Roy touche à sa dernière heure, Il s'affoiblit, Il faut qu'il meure, Et Je viens pleurer son trépas.

he-las! he-las!

Chœur

he-

he-

Pheres

-las! he-las! he--las! On le plaint, tout le monde pleure, mais nos

-las! he-las! he-----las!

pleurs ne le sauvent pas:

Chœur

he---las! he--las! he--las!

he--las! he--las! he--las!

Scene III.

Violons

Chœur

O trop heureux Ad-

O trop heureux Ad-

-me-te! O trop heureux Ad-me-te! Que vôtre sort est beau! O

-me-te! O trop heureux Ad-me-te! Que vôtre sort est beau! O

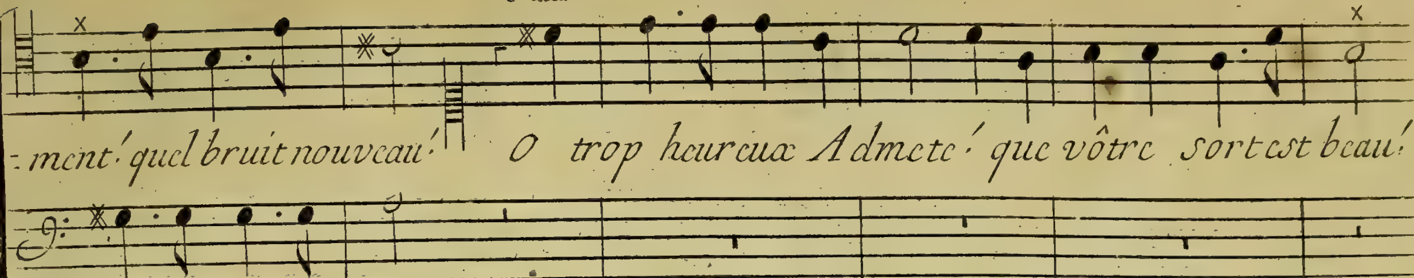
trop heureux Ad--me-te! Que vô-tre sort est beau! Quel change--

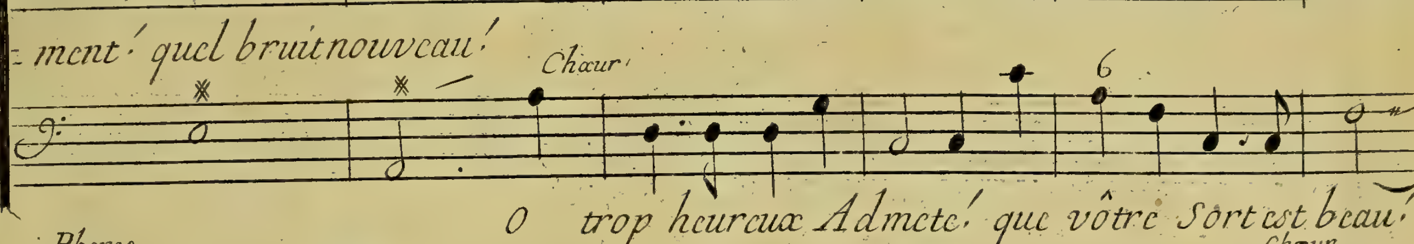
Pheres

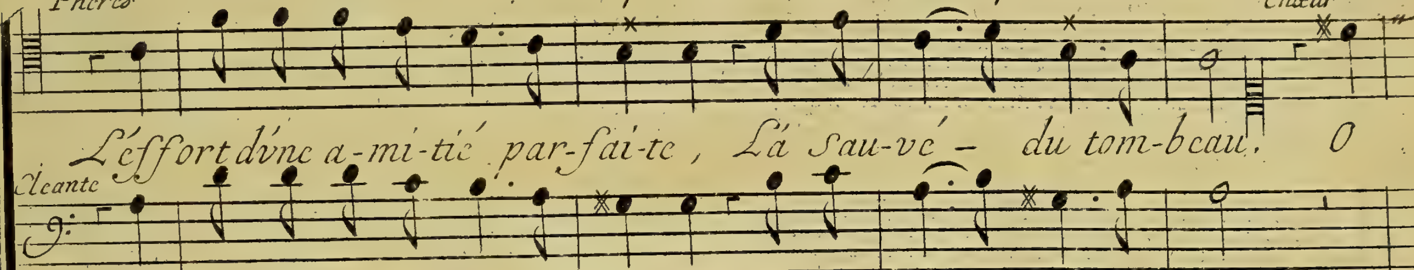
Cleante

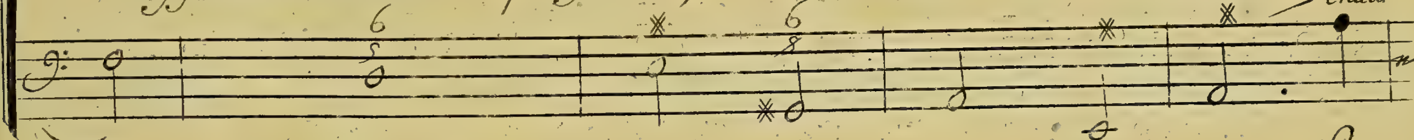
Quel change--

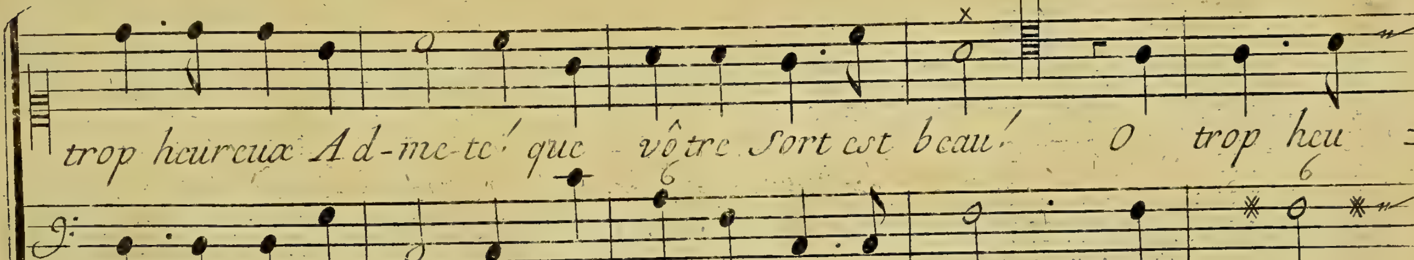
trop heureux Ad-me-te! Que vô-tre sort est beau!

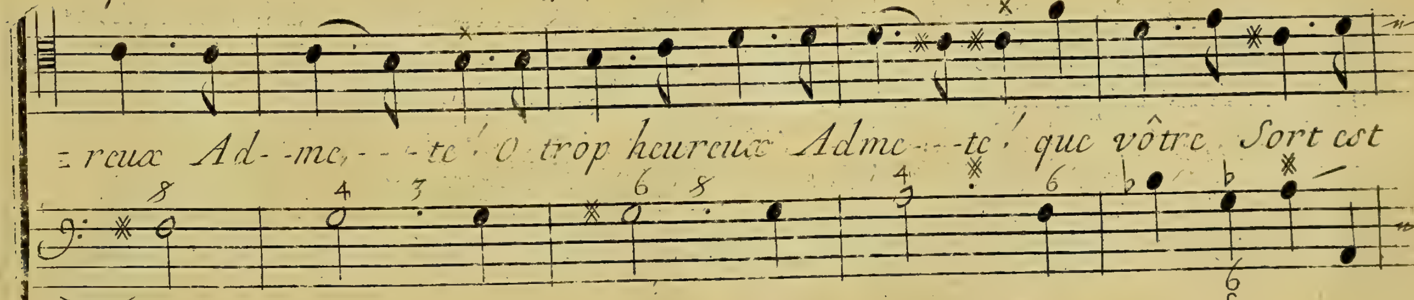

Chœur
ment! quel bruit nouveau! O trop heureux Admete! que vôtre sort est beau!

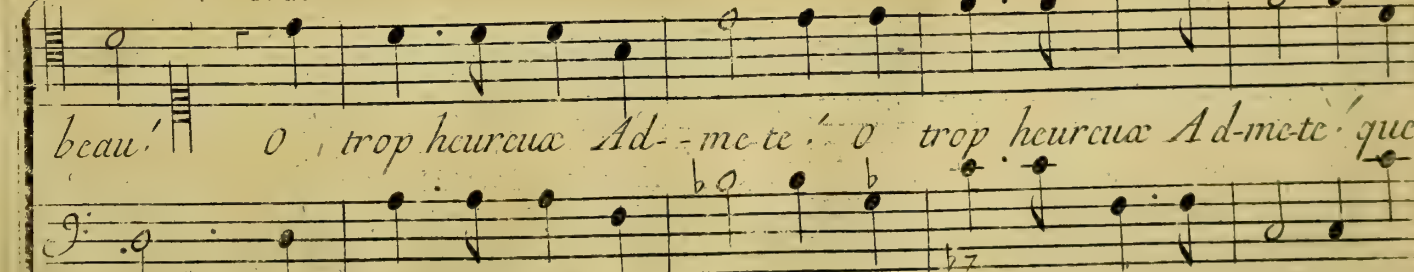

ment! quel bruit nouveau!
Chœur
O trop heureux Admete! que vôtre Sort est beau!


Pheres
L'effort d'une a-mi-tié par-fai-te, L'a Sau-vé du tom-beau. O
Chœur
Cleante
L'effort d'une ami-tié par-fai-te, L'a Sau-vé du tom-beau.


Chœur
O


Pheres
trop heureux Ad-me-te! que vôtre Sort est beau! O trop heu
trop heureux Ad-me-te! que vôtre Sort est beau!
B.C.


reux Ad-me,-te! O trop heureux Adme-te! que vôtre Sort est


Chœur
beau! O trop heureux Ad-me-te! O trop heureux Ad-me-te! que
O trop heureux Ad-me-te! O trop heureux Admete! que

vô-tre sort est beau! O trop heureux Ad--me-te! que vô--tre Sort est

vô--tre Sort est beau! O trop heureux Ad-me-te! que vô--tre Sort est

Admete

beau! Qu'une Pompe fu---né-bre Rende à jamais cé--lé-bre

beau!

Le gé-né-reux ef--fort Qui m'arrache à la mort. Al--

--ces-te n'aura plus d'allarmes, Je re-ver--ray ses yeux char-

--mants à qui J'ay coû--té tant de lar-mes: Que la vie

a de charmes Pour les heureux amants! Que la vie a de

charmes Pour les heu-reux a---mants ! Achevez Dieu des Arts, Faites nous voir l'i--ma-ge, Qui doit E-ter-ni---ser la gran-deur de cou-rage De qui s'est Immo-lé pour moy. ne dif-férez point d'avan-ta-ge... Ciel! ô Ciel! qu'est-ce que Je

Scene IV

Céphise: voy! Al---ceste est mor----te.

Admete: Alceste est morte!

Chœur: Al--ceste est morte. Alceste est morte.

Chœur: Al--ceste est morte. Al-ceste est mor----te.

Céphise

Al-ceste est morte. Al-ceste a sa-tisfait les Parques en cou-

Al'ceste est mor te. B.C

roux; Vôtre tombeau s'ouvroit, Elle y descend pour vous, Elle

même a vou-lu vous en fer-mer la porte; Al-ceste est mor-

Admete

te. Alceste est mor-te.

Chœur

Al-ceste est morte.

Céphise

Su-

Chœur

Al-ceste est morte. B.C

jets, A-mis, Pa-rents, vous a-bandonnoient tous; Sur les droits les plus

forts, Sur les nœuds les plus doux, L'amour, le tendre amour l'em-

Scene IV.

Admete

porte : Al-ceste est mor- - - - te ; Al-ceste est morte .

Chœur

Al- - ceste est mor-te . Al-ceste est morte . Al- - -

- - ceste est morte . Al- - ceste est mor- - - -te . B.C. Al

- - ceste est morte .

- - - ceste est mor-te .

Scene Cinquiême

Pompe Funébre

Violons

Vne femme affligée

La

mort, la mort barba--re, dé-truit aujourd'huy mille appas. La mort, la

mort, bar--ba-re, dé--truit aujour d'huy mille ap--pas.

Quelle vic-time, he---las! fut ja-mais si belle, et si ra--re?

Quelle vic-time, he-las! fut Ja-mais si belle, et si rare? La

mort, la mort bar-ba-re, dé-truit au-jourd'huy mille appas.

flûtes

flûtes

Vne femme affligée.

Al-ceste,

La charmante Alceste, La fi-delle Al--ces-te n'est plus.

Vn homme desolé

Al---ces--te,

Chœur

La charmante Alces-te, La charmante Al-

La fidelle Al--ces te,

Chœur

La charmante Al-ces-te, B. C. La charmante Al-

-ces--te, La fidelle Al-ces--te n'est plus.

Femme affligée.

Tant de beau-tez, Tant de ver-

-ces-te, La fi-delle Al-ces--te n'est plus. B. C.

-tus, me-ri--toient vn sort moins fu-nes---te. Al--ces-te,
La charmante Alceste, La fi-delle Al-ceste n'est plus.
flûtes et Violons.
flûtes et Violons.

Chœur

majeur Viste

Rom-pons, brisons, rompons, brisons brisons le triste res-te -

Viste

majeur

Rompons, brisons bri-sons le triste res te -

de ces orne-ments Super-flus. Rompons, bri-sons, rompons, bri - -

de ces or ne--ments Su-per-flus. Rompons, brisons, rompons, bri - -

- sons, rompons, bri-sons, rompons, brisons le triste res-te, De ces

- sons, rompons, brisons, rompons, bri-sons le triste res-te, De ces

orne - -ments Super-flus. Rompons, brisons le triste res-te -

or--ne--ments superflus. Rompons, brisons le triste res-te -

tournez viste

de ces orne-ments su-per--flus.

Violons

de ces or-ne--ments su-per-flus.

Reprise

Reprise

Reprise.

Reprise.

Tous

Prélude

Chœur

tous

tous

Que nos pleurs, Violons. que nos cris, Violons Que nos

tous

B.C B.C.

Que nos pleurs, que nos cris, Que nos

pleurs, que nos cris renou-vellent Sans ces--se : Allons porter par

pleurs, que nos cris renou-vellent sans ces--se : Allons porter par

tout la douleur qui nous pres--se .

flûtes. flûtes Seules. Violons. flûtes. Violons.

flûtes flûtes Seules. Violons. flûtes. Violons.

tout la douleur qui nous pres-se .

Scene Sixiême

Admete

Admete

Sans Al-ceste, Sans ses ap-pas, Croyez-vous que je puis-se vi-vre? Laissez-moy courir au tré-pas où ma chere Alceste se li-vre. Sans Al-ceste, Sans ses ap-pas, Croyez-vous que je puis-se vi-vre? C'est pour moy qu'elle meurt, he-las! Pour

-quoy m'empêcher de la suivre? Sans Alceste, sans ses appas, Croyez-vous que je puisse vi- - -vre?

Scene Septiême
Alcide, Admete.
Pheres, Céphise, Cleante.

Alcide

Tu me vois ar-res- -té sur le point de par-tir, Par les tristes clameurs qu'on entend re-ten- -tir.

Admete

Al- -ces-te meurt pour moy, par vne amour Ex- - -trê-me, Je ne re-verray plus les yeux qui m'ont char- -mé: he-las! he- -las! J'ay perdu ce que

j'ay-me, Pour a-voir é-té trop ay--mé. he-las! he--
--las! j'ay per-du ce que j'ayme; Pour a-voir é--té trop ay--
--mé. Alcide J'ayme Al-ceste, il est tems de ne m'en plus dé---
---fen-dre. Elle meurt, ton a-mour n'a plus rien à pré---
---tendre. Ad-me-te, ce-de --moy la beau-té que tu
perds: Au Palais de Plu--ton j'en-tre-prends de des-cendre: J'i--

-ray Jusqu'au fond des Enfers forcer la Mort à me la ren-

-dre.

Admete

Je verrois encor ses beaux yeux? Allez Al-

-cide, Allez, revenez glori-eux, obtenez qu'alceste vous

suive: Le fils du plus puissant des Dieux Est plus digne que

moy du bien dont on me prive. Allez, al-

-lez, ne tardez pas, Arrachez Alceste au trépas, Et ramenez au

jour son ombre fu-gi-tive; Qu'elle vi-ve pour vous a-vec tous ses ap-pas, Admete est trop heu-reux pourvû qu'Al-ces-te vi-ve.

Céphise: Al-lez, allez, ne tar-dez pas, ne tardez pas, Arra-chez Al-ceste au tré-pas. Allez, al-

Pheres: Allez, allez, ne tar-dez pas, ne tardez pas, Ar-ra-chez Al-ces-te au tré-pas.

Cleante: Al-lez, al-lez, ne tardez pas, Arra-chez Al-ceste au tré-pas. Allez, al-

-lez, ne tardez pas, ne tardez pas, Arrachez Alceste au trépas.

Allez, allez ne tardez pas, Arrachez Alceste au trépas.

-lez, ne tardez pas, ne tardez pas, arrachez Alceste au trépas.

Scene huitiême

Diane

Ritournelle

Fin du Troisième Acte.

On joüe pour l'Entr'acte l'air page 49.



ACTE QUATRIÊME

Le Théâtre Représente le Fleuve Acheron.

Scene Premiere.

Charon, les Ombres.

Ritournelle

Charon

Il faut passer tôt ou tard, Il faut passer dans ma barque. Il faut passer tôt ou

tard, il faut pas-ser dans ma bar- - -que. On y vient Jeune ou vieil-

- lard, Ainsi qu'il plaît à la Parque? On y reçoit sans é-

-gard, Le Berger, et le Mo-narque. On y re- - çoit sans é- -

- gard, Le Berger, et le Mo-nar- - -que. Il faut pas-ser tôt ou

tard, il faut passer dans ma barque. Il faut pas-ser tôt ou

- tard, il faut pas-ser dans ma bar - - -

Tournez.

Charon sort de sa Barque

-que.

Violons

Vous qui voulez passer, Venez, manes er-

-rants, venez, a-van-cez, tristes ombres, Payez le tri-but que je

prends, où retournez Errer sur ces ri-va-ges sombres.

Les Ombres — Charon.

Pas-se-moy Charon, pas-se-moy. Il faut au-paravant que l'on me satis-

Pas-se-moy Charon, pas-se-moy.

Pas-se-moy Charon, pas-se moy.

-fas-se, On doit payer les soins d'un si pénible Employ. Pas-se-moy Cha-

Les Ombres

Pas-se-moy Cha-

Pas-se-moy Cha-

-ron, pas-se-moy. Violons.

-ron pas-se-moy. Violons.

Charon.

-ron pas-se-moy. Donne, Pas-se, donne

Violons.

passe, donne, passe, donne, passe,

donne, passe, donne, passe, donne,

passe, donne, passe, Demeure toy, Tu n'as.

Vne Ombre.

rien Il faut que l'on te chasse. Vne ombre tient si peu de

Charon. L'ombre

pla-ce. Ou paye, ou tourne ailleurs tes pas. De grace par pi-

Charon

-tié, ne me re-bu-te pas. La pi-tié n'est point i-cy-

L'ombre

-bas, Et Cha-ron ne fait point de gra-ce. he-las! Cha-

-ron, he-las! he-las! Violons.

Violons.

Charon.

Crie, helas! tant que tu vou-dras, Rien pour

Violons.
rien, en tous lieux est vne loy sui-vi-e : Les mains vuides sont sans ap-
Violons
-pas ; Et ce n'est point as-sez de payer dans la vi---e, Il
L'ombre.
Violons.
he-las ! Cha---
faut en-cor payer au de là du tré--pas.

-ron, helas! he--las!

Violons

Violons

Charon

Il m'importe peu que l'on crie, he-las! Cha-

Violons

-ron, he-las! he-las! Il faut encor payer au de là du tré-pas.

Scene Deuxiême
Alcide, Charon.

Alcide

Sor-tez ombres, faites-moy pla-ce, Vous passerez vne autre -

Charon

fois. Ah! ma barque ne peut souffrir vn si grand

Alcide

poids! Allons, il faut que l'on me pas-se.

Charon

Reti-re-toy d'i--cy, Mor-tel, qui que tu sois, Les Enfers Irritez puni--ront ton au--dace.

Alcide.

Pas-se-moy, sans tant de fa--çons.

Charon

L'Eau nous gagne, ma barque cre-ve.

Alcide

Al-lons, rame, dé-pêche, a--che-ve.

Charon

nous enfon-çons,

Alcide

Passons, pas-

Scene II.

Charon — Alcide

: sons. Nous en-fon-çons, nous enfonçons, Passons, passons.

Scene Troisième

Pluton, Proserpine

Prélude

Pluton

Reçois le Juste prix de ton amour fidéle; Que ton destin nouveau soit heureux. à Jamais Commence à goûter la douceur Éternelle d'une profonde paix.

Chœur

Commence de goûter la douceur Éternelle d'une profonde paix.

Commence de goûter la douceur Éternelle d'une profonde paix.

B. C.

Proserpine

L'Épouse de Pluton te retient auprés d'elle: Tous tes

tous

vœux seront satis-faits. Commence de goû-ter la douceur Éter-

tous

Commence de goû-ter la douceur Éter-

-nel-le d'vne pro-fon-de paix. Proserpine En fa-veur d'vne ombre si-

Pluton

En fa-veur d'vne om-bre si-

-nelle d'vne pro-fon-de paix. B. C.

-bel-le, Que L'en-fer fas-se voir que L'en-fer fas-se

-bel-le, Que L'en-fer fas-se voir

voir tout ce qu'il a d'at-traits. Que L'enfer fas-se voir

tout ce qu'il a d'attraits. tout ce qu'il a d'attraits. que l'enfer fas-se

tous

tout ce qu'il a d'at-traits tout ce qu'il a d'attraits. En fa-

voir fas-se voir tout ce qu'il a d'attraits.

tous

En fa-

-veur d'vne ombre si belle, Que L'enfer fas-se voir que L'en-

-veur d'vne ombre si belle, B.C. Que L'en-fer fas-se

-fer fas-se voir tout ce qu'il a d'at-traits. Que L'en fer fas-se

voir tout ce qu'il a d'attraits. tout ce qu'il a d'attraits. Que L'en-

voir tout ce qu'il a d'at-traits tout ce qu'il a d'at-traits.

-fer fasse voir fas-se voir tout ce qu'il a d'attraits.

Feste Infernale

Premier Air

Reprise

Reprise

Tournez pour Le Chœur

Chœur

Tout mortel doit i-cy pa-roître, on ne peut naître que

Tout mortel doit i-cy pa-roî-tre, on ne peut naî-tre que

pour mou-rir: De cent maux le trépas dé-li-vre, qui cherche à

pour mou-rir: De cent maux le trépas dé--li-vre, qui cherche à

vi-vre cherche à souffrir. Venez tous sur nos sombres bords, Le re-

vivre cherche à souffrir. Venez tous sur nos sombres bords, Le re-

-pos qu'on de-si-re ne tient son Em-pi--re, que dans le se--

--pos qu'on de--si-re ne tient son Em-pi--re, que dans le se--

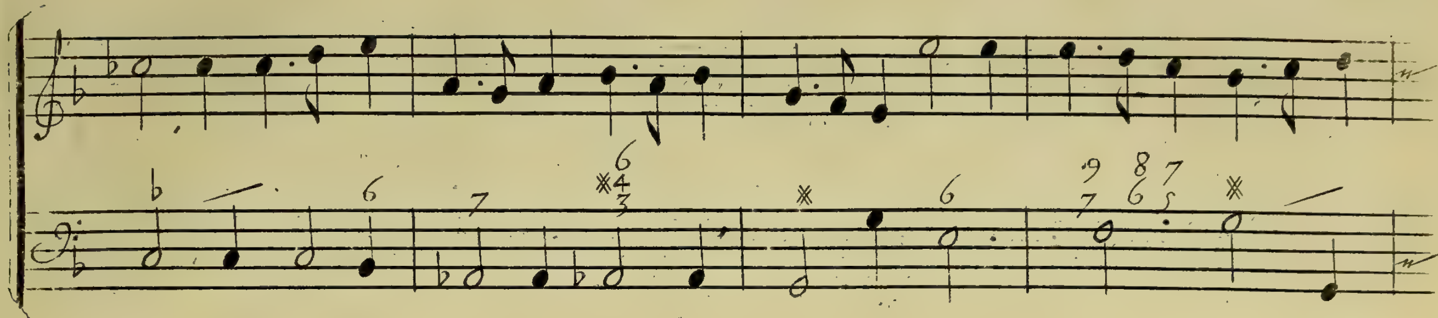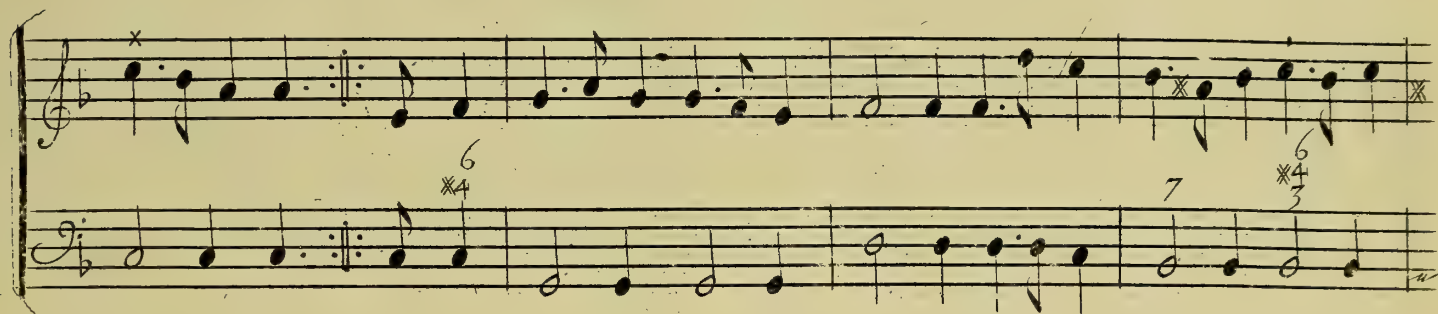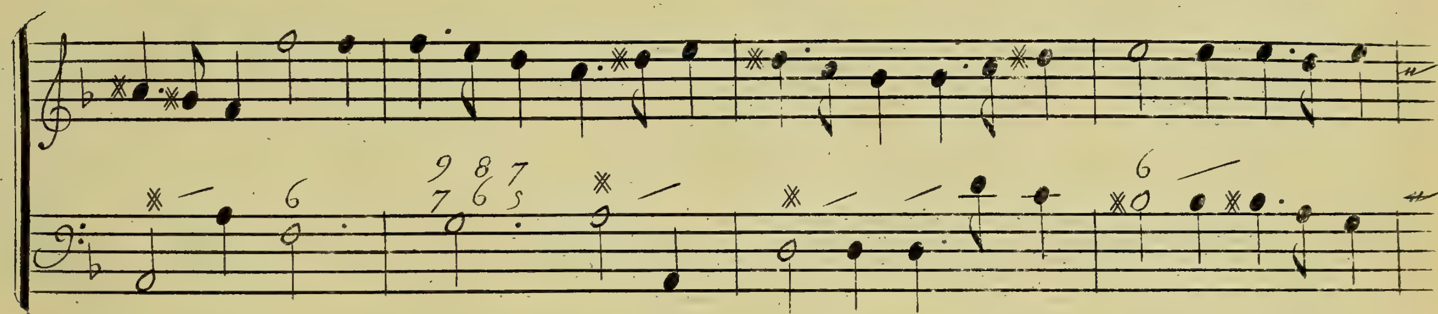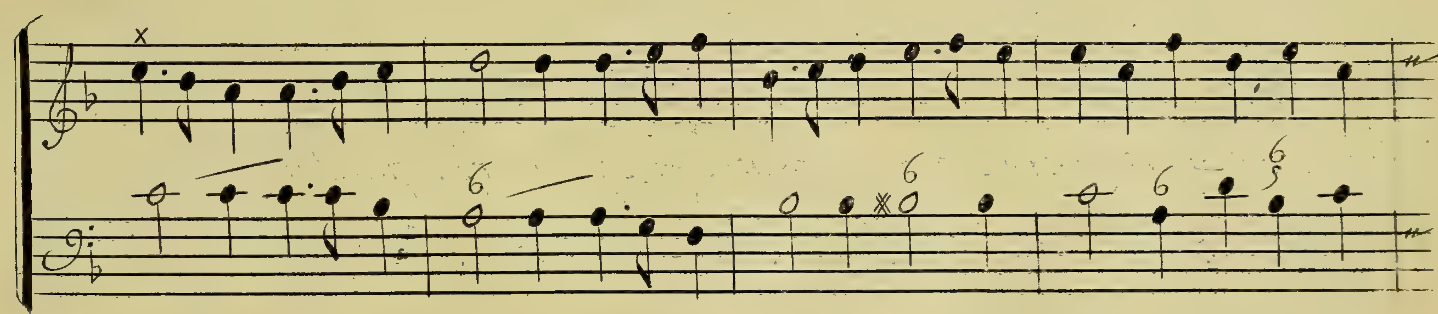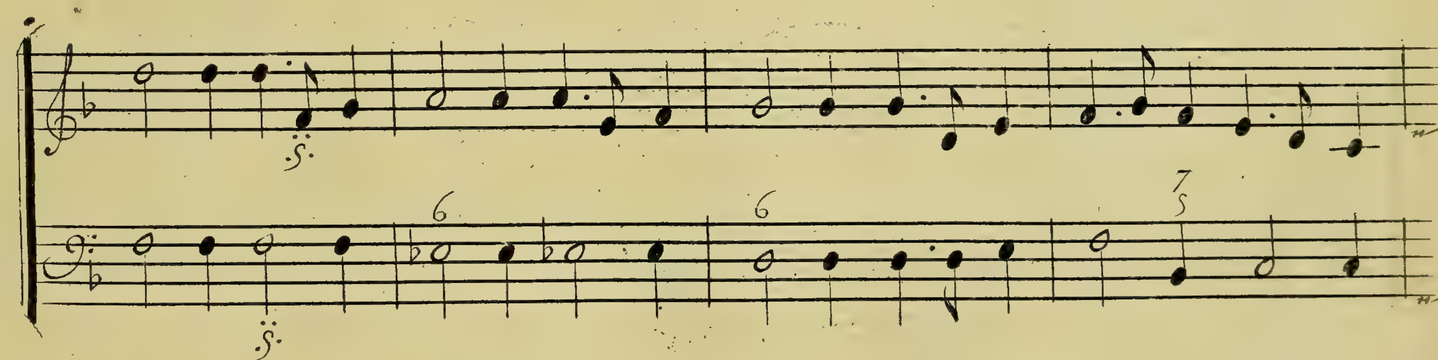
-jour des morts. Le repos: morts.

-jour des morts. Le repos: morts.

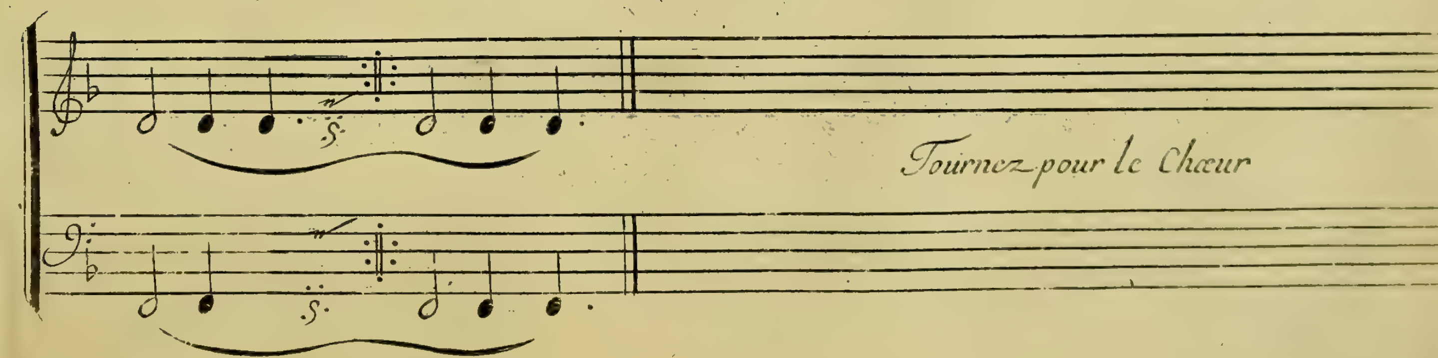
On reprend le Premier Air des Violons page 148.

Ensuite l'air qui suit.

2.e Air





Tournez pour le Chœur

Chœur

Chacun vient J-cy bas prendre place, Sans cesse on y

Cha-cun vient J-cy bas prendre place, Sans cesse on y.

passe, jamais on n'en sort. Cha-cun vient J cy bas prendre

passe, jamais on n'en sort. Chacun vient J cy bas prendre

place, Sans cesse on y passe, jamais on n'en sort. C'est pour

place, Sans cesse on y passe, jamais on n'en Sort. C'est pour

tous v-ne loy né-ces-sai-re; L'effort qu'on veut faire n'est qu'vn vain ef-

tous v-ne loy né-ces-saire; L'effort qu'on veut faire n'est qu'vn vain ef-

-fort: Est-on sa-ge de fuïr ce pas-sa-ge? C'est vn o-

-fort: Est-on sa-ge de fuïr ce pas-sa-ge? C'est vn o-

-rage qui meine au port. Chacun vient J-cy bas prendre

-rage qui meine au port. Chacun vient J-cy bas prendre

place, sans cesse on y passe, Jamais on n'en sort. Tous les

place, sans cesse on y passe, Jamais on n'en sort. Tous les

charmes, plaintes, cris, larmes, Tout est sans armes contre la

charmes, plaintes, cris, larmes, Tout est sans armes contre la

mort. Chacun vient I-cy bas prendre place, sans cesse on y

mort. Chacun vient I-cy bas prendre place, sans cesse on y

passe, Jamais on n'en sort.

passe, Jamais on n'en sort.

On Reprend le 2.e Air page 150.
Ensuite le Chœur, Chacun vient p.152.
Et on rejoüe Encor le 2.e Air pour finir.

Finale du 2.e Air.

Scene Quatriême

Alecton, Pluton, Proserpine.

Alecton

Quittez, quittez les jeux, songez à vous deffendre,

Contre vn Au-da-ci--eux v-nis-sons nos efforts: Le fils de Ju-pi-
-ter vient i-cy de descendre, seul, il ose at-te-quer tout l'empire des-
-morts.

Pluton

Qu'on arres-te, ce té-mé-raire, Armez vous, amis, armez-
-vous, Qu'on déchaîne Cer--be-re, Courez tous, Courez tous.

Alecton

Son bras a-bat tout ce qu'il frappe, Tout cède à ses horri-bles
coups, rien ne Résis-te, rien n'é--cha-pe.

Scene Cinquième

Alcide, Pluton, Proserpine, Alecton.

Pluton

In-sol-ent Jus-qu'i--cy braves-tu mon cou-roux? quelle injuste au-da-ce t'en--ga-ge A troubler la paix de ces lieux?

Alcide

Je suis né pour dompter la rage Des monstres les plus furi--eux.

Pluton

Est-ce le Dieu jaloux qui lance le ton-nerre Qui t'o--blige à por ter la guerre Jusqu'au centre de l'v-ni-vers? Il tient sous son pouvoir Et le Ciel Et la ter-re, Veut-il Encor ra-

Alcide
-vir l'empi-re des Enfers? Non, Pluton, regne en
paix, Joüis de ton par-tage; Je viens chercher Alceste en
cét affreux séjour, Permets que je la rende au jour, Je ne veux point
d'autre avantage. Si c'est te faire outrage D'entrer par
force dans ta cour; Pardonne à mon courage, Et fais
grace à l'Amour.
Proserpine
Vn grand cœur peut tout quand il

ay-me, Tout doit cé--der à son ef---fort. Vn grand cœur peut

tout quand il ay---me, Tout doit céder à son ef---fort.

c'est vn arrest du Sort, Il faut que l'amour ex--trê-me Soit plus

fort que la mort. Il faut que l'amour ex---trê-me Soit plus

fort que la mort. *Pluton* Les Enfers, Pluton luy même, Tout doit en

ê-tre d'ac-cord; Il faut que l'Amour Extrême Soit plus fort que la

Il faut que l'amour Extrême Soit plus fort que la mort.

Il faut que l'amour Ex-trême Soit plus fort que la mort.

mort Il faut que l'amour Ex trême Soit plus fort que la mort. Que pourre-

-voir le jour l'ombre d'Alceste Sorte; prenez place tous deux au

char dont je me Sers: qu'au gré de vos vœux, il vous porte; partés les che-

-mins Sont ouverts. Qu'une Vo-lan......te es-corte Vous conduise au tra-

-vers des noires vapeurs des Enfers.

Entr'Acte page 150.

Finale de l'Entr'Acte.

Fin du 4.e Acte.



ACTE CINQUIÊME

Le Théâtre Représente vn Arc de Triomphe.

Scene Premiere.

Admete.

Prélude

Admete

Al..cide est Vainqueur du tré..

pas, L'enfer ne luy ré--sis-te pas. L'enfer ne luy ré--sis-te

pas. Il ra-meine Al--ceste vi--vante; que chacun chan-te

que chacun chante, Al-cide est vainqueur du tré--pas, L'en--

--fer ne luy ré--sis-te pas. L'en-fer ne luy ré--sis-te

Chœur Al--

Chœur Al--

-cide est vainqueur du tré-pas, L'enfer ne luy ré-sis-te pas. L'en-

pas.

-- cide est vainqueur du tré-pas, L'en-fer ne luy ré-sis-te pas. L'en-

Admete

-fer L'enfer ne luy ré-sis-te pas. Quelle douleur se-

-fer L'enfer ne luy ré-sis-te pas. B.C.

-crete Rend mon ame inqui--e te, Et trouble mon a-mour? Al-

-ceste voit en-cor le Jour, Mais c'est pour vn autre qu'Ad-

Chœur

-mete. Al-cide est Vainqueur du tré-pas, L'enfer ne luy

Al-cide est Vain-queur du tré-pas, L'enfer ne luy

Admete

ré-siste pas. L'enfer L'enfer ne luy ré-sis-te pas. Ah! du

ré-siste pas. L'enfer L'enfer ne luy ré-sis-te pas.

moins cachons ma tris--tes-se; Al-ceste dans ces lieux ra-

-meine les plai-sirs. Je dois rou-gir de ma foi-bles-se,

Quelle honte à mon cœur de mêler des Soûpirs Avec tant de

cris d'alle-gres-se? *tous* Al-cide est Vainqueur du tré-pas, L'en-

tous Al-cide est Vainqueur du tré-pas, L'en-

-fer ne luy ré-sis-te pas. L'enfer L'enfer ne luy ré-sis-te

-fer ne luy ré-sis-te pas. L'enfer L'enfer ne luy ré-sis-te

pas. *Admete* Par vne ardeur Impa-ti-en-te Courons, et devançons Ses

pas.

pas. Il ra-meine Al-ces-te vi-van-te, Que chacun chante

que chacun chante. Al-cide est Vain-queur du tré-pas, L'en-
-fer ne luy ré-sis-te pas, L'en-fer ne luy ré-sis-te
tous
tous Al-
Al-
-cide est Vainqueur du tré-pas, L'en-fer ne luy ré-sis-te pas. L'en-
pas.
-cide est Vainqueur du tré-pas, L'enfer ne luy ré-sis-te pas, L'en-
-fer L'en-fer ne luy ré-sis-te pas.

Scene II.

Lychas, Straton.

-fer L'en-fer ne luy ré-sis-te pas.

Straton

Ne m'ô-te-ras-tu point la chaîne qui m'ac-cable,

dans ce jour desti- - - né pour tant d'aymables jeux? Ah! qu'il

est rigoureux d'être seul mi-sé-rable quand on voit tout le monde heu-

- - -reux!

Lychas

Aujourdhuy qu'Alcide ra- -mei-ne Al-ceste des En-

- - -fers, Je veux fi-nir ta pei-ne Je veux fi- -nir ta

pei-ne. qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont l'amour nous En-

-chaî- - - - - - - - - - - -ne. qu'on ne porte plus d'autres fers que

ceux dont L'amour nous Enchaî ne . Qu'on ne
porte plus d'autres fers que ceux dont L'amour nous En-
chaî ne que ceux dont L'amour dont L'amour nous Enchaî
ne . Qu'on ne por-te plus d'autres fers que ceux dont L'a-
Straton
Qu'on ne por-te plus dautres fers que ceux dont L'a-
mour nous En-chaî ne . Qu'on ne porte plus d'au-tres
mour nous En-chaî

fers que ceux dont L'amour nous En-chaî - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - ne qu'on ne por-te plus d'autres fers d'autres fers qu'on ne

- - ne qu'on ne por-te plus d'autres fers que ceux dont L'a-

por-te plus d'autres fers que ceux dont L'amour nous en-

-mour nous En-chaî - - - - - - - - ne que ceux dont L'amour dont L'a-

- chaî - - - - - - - - - - - - - - - - - ne que ceux dont L'amour dont L'a-

-mour nous En-chaî - - ne. Violons.

-mour nous En-chaî-ne. Violons.

Scene Troisiéme

Céphise, Lychas, Straton.

Lychas
Straton

Voy, Céphise, voy qui de nous peut rendre ton destin plus doux, Et termine Enfin nos que-relles. Mes a-mours se-ront E-ter-nel-les. Entre

Voy, Céphise, voy qui de nous peut rendre ton destin plus doux, Et ter-mine Enfin nos que-rel-les. Mon cœur ne sera plus Ja-loux. Entre

Céphise

deux amants fi--delles, choisis vn heureux E--poux. Je n'ay

deux amants fi-del-les, choisis vn heureux E--poux.

point de choix à fai-re; Parlons d'aymer et de plai-re,

Et vi--vons toûjours en paix. Je n'ay: paix. L'hymen dé--

-truit la ten---dres-se, Il rend l'Amour sans attraits: Voulez-

-vous ay--mer sans ces-se, A-mants, n'é-pousez jamais. Voulez-

vous ay-mer sans ces-se, A-mants, A-mants n'épousez ja-

-mais. L'hymen détruit la ten--dres-se, Il rend L'amour sans at.

Lychas.

L'hy-men dé-truit la ten--dres-se, Il rend L'amour sans at-

Straton

L'hy-men détruit la ten--dresse, Il rend L'amour sans at-

-traits, Voulez-vous voulez-vous aymer sans cesse, A-mants, n'épou-

-traits; Voulez-vous aymer sans cesse, Amants, n'épou-

-traits; Voulez-vous voulez-vous aymer sans cesse, Amants, n'épou-

Tournez

-sez Ja-mais. Vou-lez-vous ay-mer sans cesse, A-mants,

-sez Ja-mais. Vou-lez-vous ay-mer sans cesse, A-mants,

-sez Ja-mais. Voulez-vous Voulez-vous aymer sans cesse, A-mants,

A-mants, n'é-pou-sez Ja-mais. Prenons part aux trans-

A-mants, n'épousez Jamais.

A-mants, n'épousez Ja-mais.

-ports d'une joye é-cla-tan-te: Que chacun chante, que chacun

Chœur

Que chacun chante, que chacun

chante, Al-cide est Vainqueur du tré-pas L'Enfer ne luy ré-sis-te

chante, Al-cide est Vainqueur du trépas L'Enfer ne luy ré-sis-te

Scene Quatriême

Alcide, Admete, Alceste

gloire, Lors-que L'amour en doit donner le prix! Ah! qu'il est
doux de cou-rir à la gloire, Lors que l'Amour en doit donner le
prix! Ah! qu'il est. prix!
Vous détournez vos
yeux! Je vous trouve Insensible? Ad-mete a Seul I-cy vos re-
-gards les plus doux.
Alceste
Je fais ce qu'il m'est pos-si-ble
pour ne re-gar-der que vous.
Alcide
Vous de-vez suivre mon En-

Alceste
- - vie, C'est pour moy qu'on vous rend le Jour, Je n'ay pû re - - -
- prendre la vi-e, Sans re-prendre aussi mon a--mour. Ad - -
Alcide
- mete en ma fa- - -veur vous a cé-dé luy mê-me. Al - -
Admete
- ci-de pouvoit seul vous ô-ter au tré-pas, Al-ceste, vous vi -
- vez, Je revoy vos ap-pas, Ay-je pû trop pay-er cette dou -
Tournez

Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau-

-ceur Extrê--me? Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau-

-ver ce qu'on ay...me! Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau-

-ver ce qu'on ay...me! Ah! Ah! que ne fait-on pas Pour Sau-

-ver ce qu'on ay......me!

-ver ce qu'on ay....me!

Alcide

Vous soûpirez tous deux au gré de vos dé-

Alceste

Pardonnez aux derniers Soû-

-sirs; Est-ce ainsi qu'on me tient parole?

Admete

Pardonnez aux derniers Soû-

pirs D'vn malheureux amour qu'il faut qu'on vous Jmmole. Ad-
pirs D'vn malheureux amour qu'il faut qu'on vous immole. Alceste,
mete, Admete, Jl ne faut plus nous voir. Admete, Ad-
Al-ceste, Jl ne faut plus nous voir. Alceste, Al-
mete, Jl ne faut plus nous voir: D'vn autre que de
ces-te, Jl ne faut plus nous voir. D'vn
vous mon destin mon destin doit dépendre, D'vn autre que de
autre que de moy vôtre Sort doit dépendre, D'vn autre que de

vous mon destin mon destin doit dé-pen-dre, Il faut dans les grands

moy vôtre Sort vôtre Sort doit dé-pendre, Il faut dans les grands

cœurs que l'amour le plus ten-dre Soit la vic-ti--me du de--

cœurs que l'amour le plus ten-dre Soit la vic-ti--me du de--

-voir, Ad--me-te, Ad--me-te, Il ne faut plus nous

-voir, Al-ces-te, Al-ces-te, Il ne faut plus nous

voir. Adme-te, Ad-me-te, Il ne faut plus nous voir.

Alcide

voir. Al-ces-te, Al--ces-te, Il ne faut plus nous voir. Non,

non, vous ne devez pas croire Qu'vn vainqueur des Ty-
-rans, soit Tyran à son tour: Sur L'Enfer, sur la
Mort, J'emporte la vic-toi-re; Il ne manque plus à ma

Alceste

Ah! quelle Gloire Extrê-me!
gloire que de tri-ompher de L'amour. Ah! quelle Gloire Extrê-me!

Admete

quel hé-ro-ïque ef-fort! Le vain-queur de la Mort Tri-
quel hé-ro-ïque ef-fort! Le vainqueur de la Mort Tri-

om - - - - - - - - -phe de luy mê - - -me . Le vain-queur de la

om - - - - - - - - -phe de luy mê - - -me . Le vain-queur de la

Mort tri-om - - - - - - - - - - -phe de luy mê - - - - me .

Mort tri- -om - - - - - - - - - - -phe de luy mê - - - - me .

Scene Cinquiême

Apollon, Les Muses.

Prélude

Violons et flûtes. flûtes Seules

Violons et flûtes. flûtes Seules

tous flûtes tous
tous flûtes tous
tous flûtes tous
flûtes
flûtes
flûtes
tous flûtes
tous flûtes
tous flûtes
tous flûtes tous
tous flûtes tous
tous flûtes tous

Apollon.

Les Muses et les jeux s'empressent de descendre, Apollon les conduit dans ces aymables lieux.

Vous à qui j'ay pris soin d'apprendre A chanter vos Amours sur le ton le plus tendre, Bergers, chantez avec les Dieux. Bergers, chantez avec les Dieux. Chantons, chantons, faisons entendre nos chansons jusques dans les

Cieux. Chan-tons, chantons faisons en- - -ten-dre nos chan- - -

6 6

- - -sons Jus-ques dans les Cieux.

※6 4

Sixiême et derniére

Scene.

Chœur

Chantons, chantons, faisons en-ten-dre chantons, faisons en- -

Chantons, chan-tons, faisons en- -ten- -dre chan- -

Chantons, chantons, faisons en-tendre chantons, faisons en- -

Chantons, chan-tons, faisons en-ten-dre chan- -

Violons.

Basse continüe

-ten-dre nos chan-sons jusques dans les Cieux nos chan- -sons

-tons, faisons en- -ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux

-ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux nos chan-sons

-tons, faisons en- -ten-dre nos chan-sons Jusques dans les Cieux.

Violons

B. C

Jus-ques dans les Cieux Jus-ques dans les Cieux. flutes

Violons. Violons

Jus-ques dans les Cieux Jus-ques dans les Cieux. B. C.

flûtes seules tous flûtes

flûtes seules tous flûtes

tous

flûtes

tous

flûtes

Choeur.

Tri-om-phez, triomphez, géné-

tous

Triomphez, triomphez géné-

-reux Al-ci---de, ay-mez, ay-mez en paix heu-reux E'-

ay-mez, aymez en paix heu--reux E'-

-reux Al--ci--de,

-poux. triom-phez, triom-phez gé-né-reux Al-ci---de, aymez en

-poux. Violons

aymez en

Tri-om-phez, triom--phez gé-né-reux Al---ci--de, B.C.

paix heureux E'-poux. Triomphez, tri-om-phez gé-né-reux Al-

paix heu-reux E'-poux. Violons

Triom-phez, triomphez gé-né-reux Al-

ci-de, ay-mez, triom-phez, ay-mez, tri-om-phez, aymez, tri-om-

ay-mez, Violons. ay-mez, Violons. aymez, Violons.

cide, B.C. Tri-om-phez, B.C. Tri-om-phez, B.C. triom-

phez géné-reux Al-ci-de, Alcide Aymez en paix heureux E'-

phez géné-reux Al-ci-de, B.C.

poux. tous Tri-om-phez, ay-mez, triom-phez, ay-mez, tri-om-

Violons. ay-mez, Violons. aymez, Violons.

Tri-om-phez, B.C. Triom-phez, B.C. tri-om-

-phez, triomphez, géné-reux Al--ci----de, ay--mez en paix

Violons. ay-mez en paix

-phez, triom-phez, généreux Al--ci---de, B.C.

heu-reux E'poux. Triom-phez, triomphez, géné-reux Al-ci-de, ay-

heu-reux E'-poux. Violons

Triom-phez, triomphez, géné-reux Al-cide, ay-

-mez ay-mez en paix heureux Époux.

Violons

-mez ay-mez en paix heu-reux E'-poux. B.C.

flûtes

flûtes

Triomphez, triomphez, généreux Alcide, aymez aymez en paix heureux Époux.

tous

Triomphez, triomphez, généreux Alcide, aymez aymez en paix heureux Époux.

Violons

Premier Air

Reprise

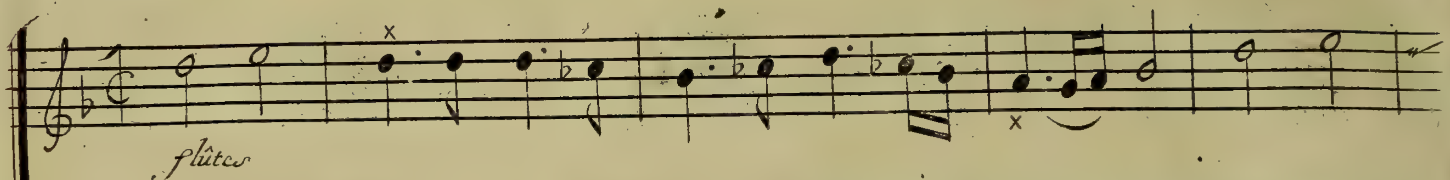
Reprise

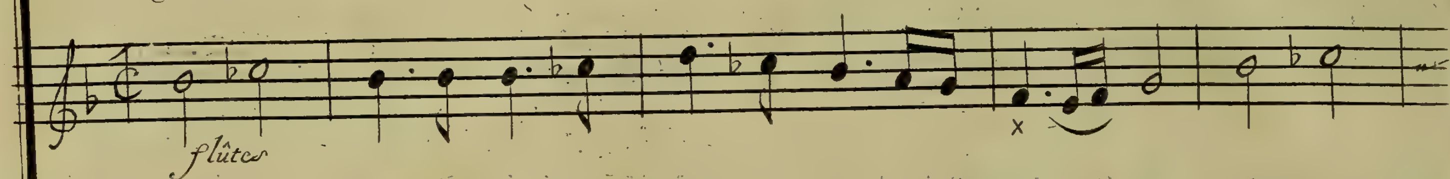
2.e Air

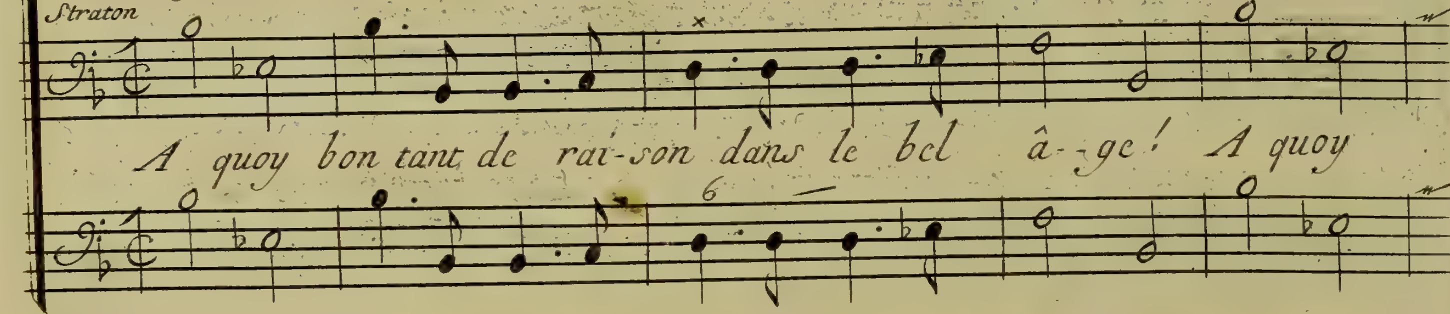
Les Pastres

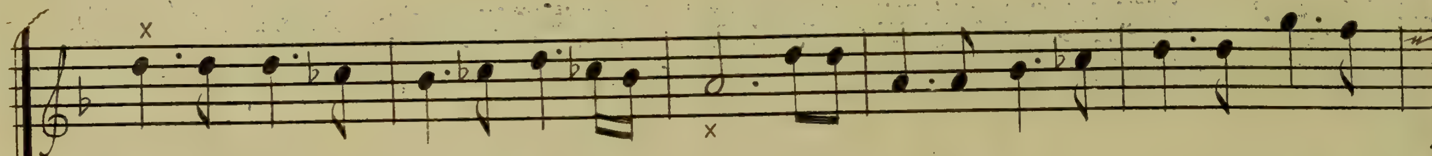
Reprise

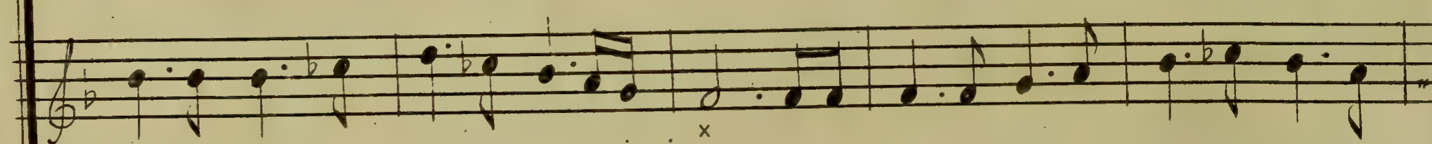
Reprise

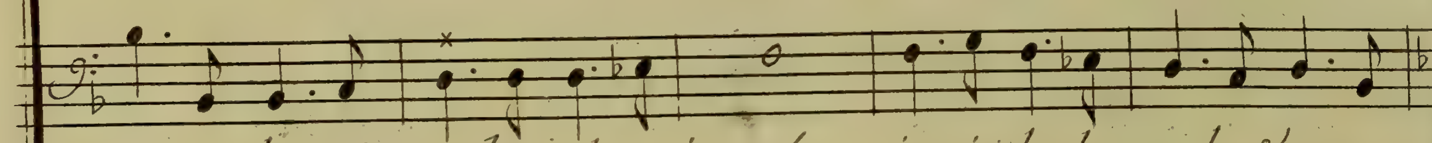

flûtes

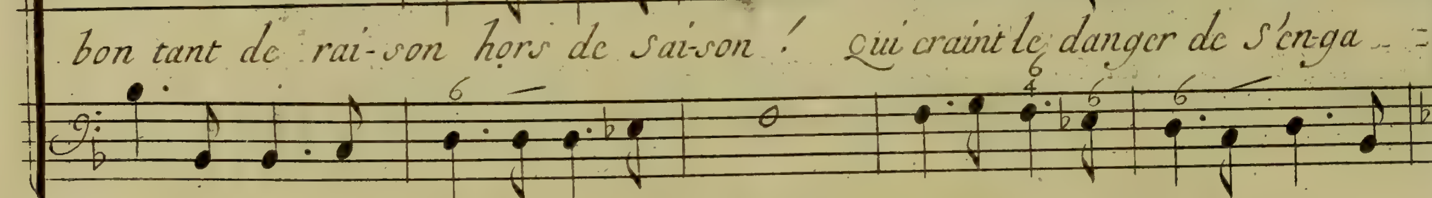

flûtes

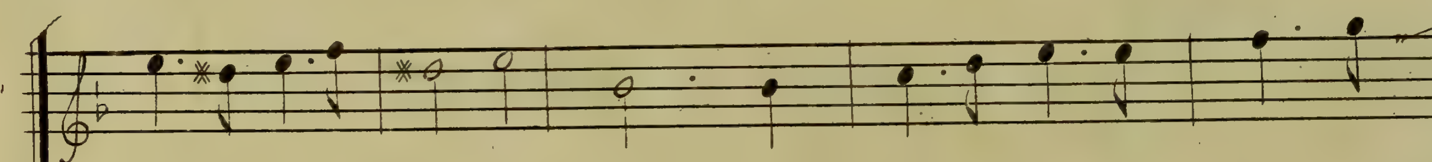

Straton
A quoy bon tant de rai-son dans le bel â--ge! A quoy





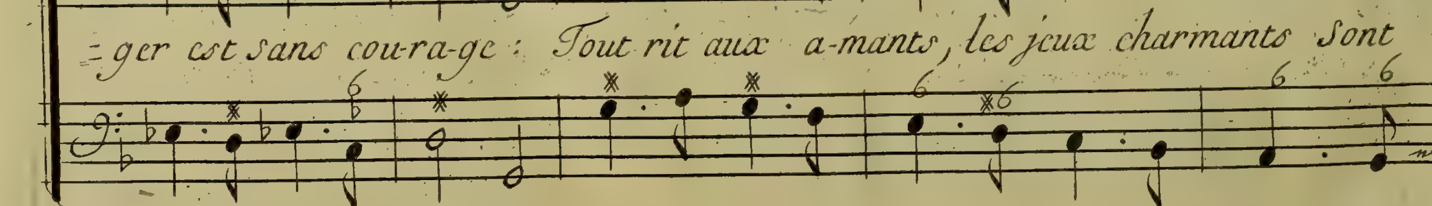



bon tant de rai-son hors de sai-son! Qui craint le danger de s'en-ga-







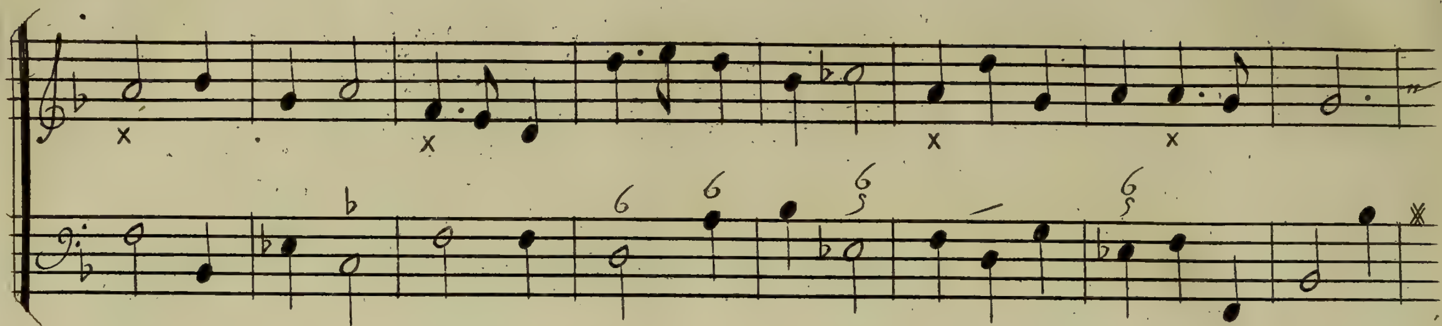

-ger est sans cou-ra-ge: Tout rit aux a-mants, les jeux charmants sont

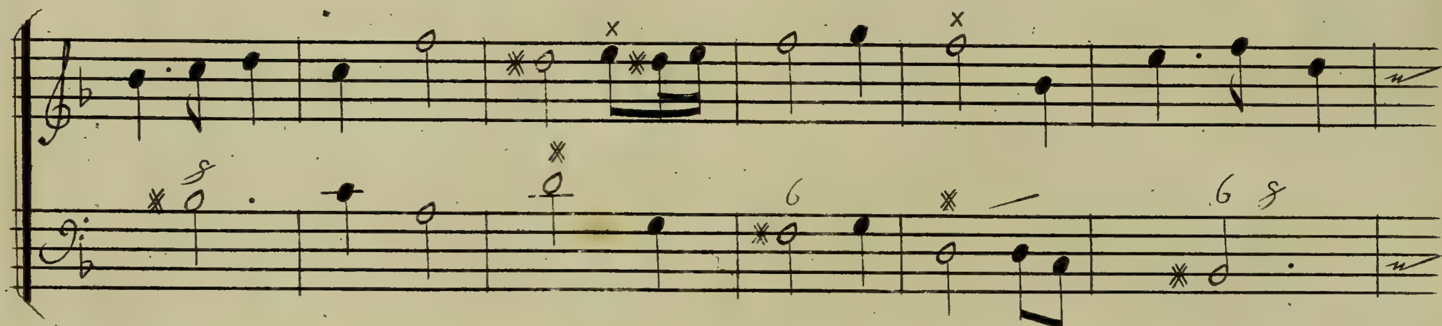
leur par-ta--ge : Tôt, tôt, tôt, soions con-tents, Il vient vn

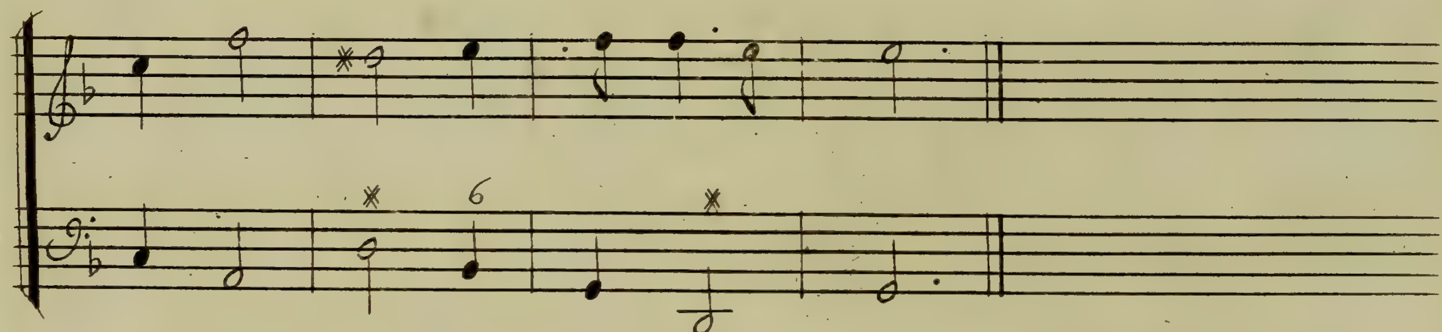
temps quon est trop sa--ge. Tôt, tôt.

3.
Air

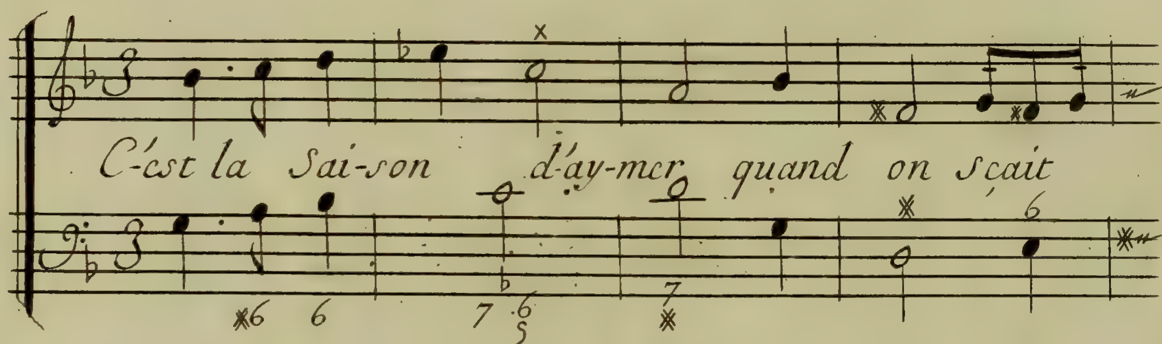
&. &.

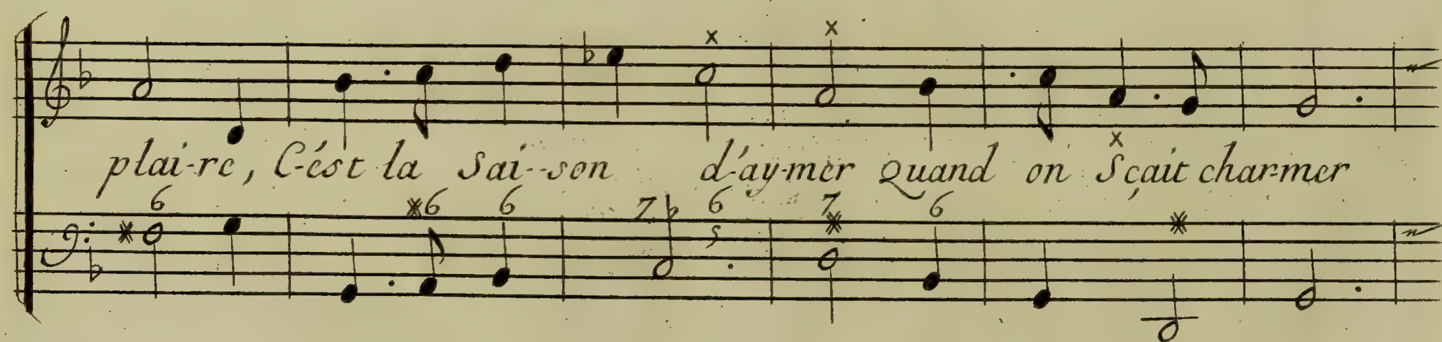


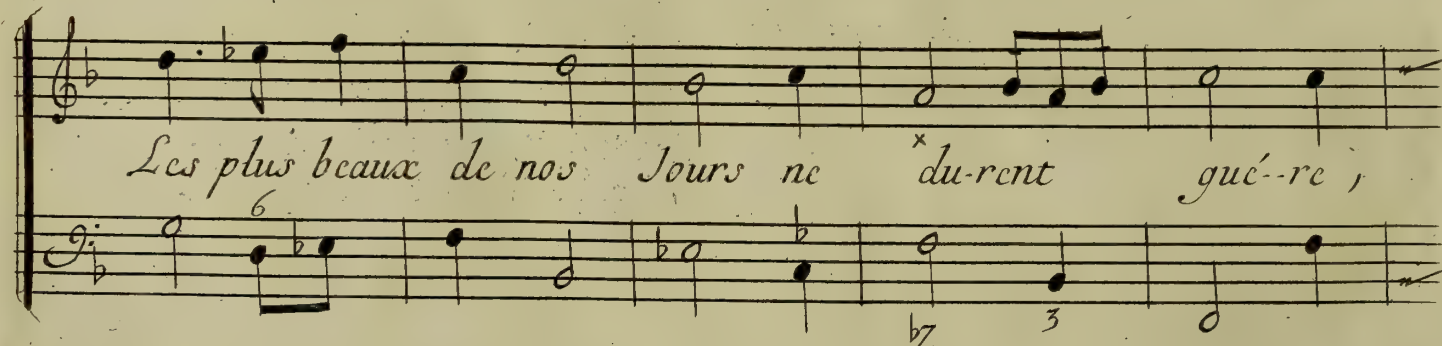




Céphise


C'est la Sai-son d'ay-mer quand on sçait


plai-re, C'est la Sai--son d'ay-mer Quand on Sçait charmer


Les plus beaux de nos Jours ne du-rent gué--re,

Le Sort de la beau-té nous doit allar- - - mer,

Nos champs n'ont point de fleur plus pas-sa- - - - -gé- - -re

C'est la Sai-son d'aymer Quand on Sçait plai-re, C'est la Sai-

-son d'ay-mer quand on Sçait char-mer. Vn peu d'a-mour est

né-ces- - -sai-re, Il n'est Ja-mais trop tôt de S'en-flâ-mer?

nous donne-t'on vn cœur pour n'en rien fai-re? C'est la Sai-

son d'aymer quand on sçait plai-re, C'est là Sai-son d'ay-mer quand on sçait char-mer.

On reprend le 3e. Air page 189.

Chœur

Tri-om-phez, triom-phez, géné-reux Al-ci-de, ay-mez aymez en paix heu-reux Époux.

Violons.

Tri-om-phez, triom-phez, géné-reux Al-ci-de, ay-mez ay-mez en paix heureux É-poux.

Violons.

Fin du Cinquiême Et dernier Acte.

Gravé Par H. C. de Baussen A Paris.



